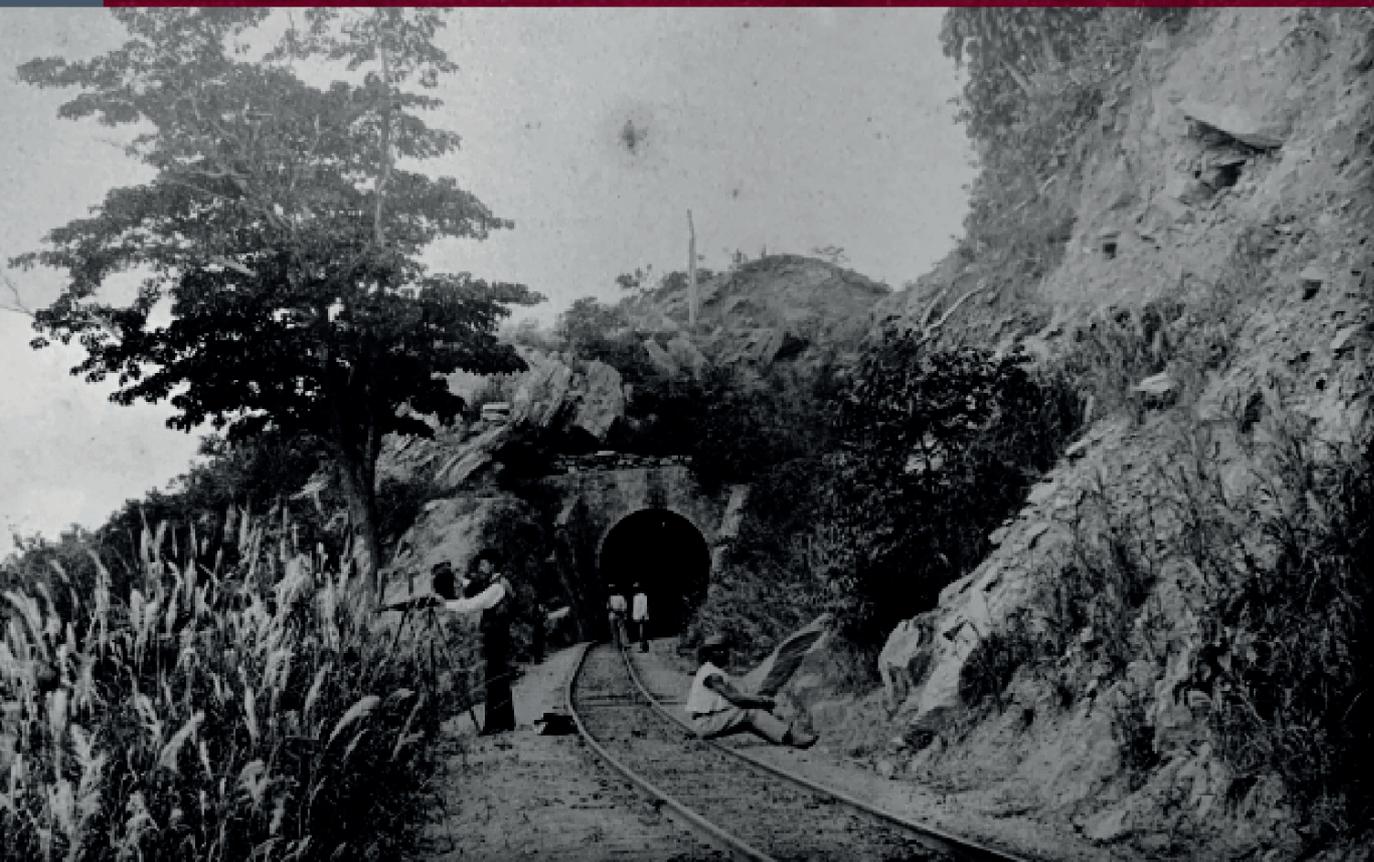


CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN

EL OJO DEL FOTÓGRAFO

Registro visual para la historia



Federico Lessmann e Hijo y otros

Del 22 hasta el 31 de marzo de 2024 Galería de arte nacional

Fundación Hipólita Boza

EL OJO DEL **FOTÓGRAFO**

Registro Visual para la Historia

(Federico Lessmann e Hijo y Otros)



Fotografía

de

E. LESSMANN

Caracas.

Presentación

El pasado es un tiempo que ya no ha de volver jamás: prevalece solo en el recuerdo de los que lo vivieron y en los textos que se lograron escribir al respecto, sean estos escritos por historiadores o no. Sin embargo, existen otras fuentes para recordar ese pasado; ya no en descripciones textuales, sino en imágenes gráficas más “fidedignas” como la fotografía. Aunque ya el arte —con el dibujo, la pintura y luego con los derivados del grabado-litografías— han servido como fuentes para la historia; con el nacimiento de la fotografía (y después con el cine) se hace más “confiable” como herramienta para los estudios históricos, puesto que a la hora de copiar esa realidad, la capta con mayor fidelidad el visor de la cámara que el ojo humano, pero a pesar de ello —aunque actúa como tal— es en sí una máquina inanimada que está sujeta al ojo del fotógrafo (por lo menos en los primeros cien años de su invención), que es en definitiva quien la manipula y dispara el obturador para hacer la toma.

No obstante, a pesar de que la fotografía sea una copia fidedigna del espacio u objeto tomado debemos tener en cuenta que durante el siglo XIX y primeras décadas del siglo XX no fue reflejo de la realidad/verdad, sino que, en ella, a decir de M. Carmen Cabrejas Almena: “tuvo gran importancia la ficción como elemento técnico, creativo e ideológico, presente

en diversas manifestaciones con distintos usos y valores”. Muchos ejemplos de esa ficción están presentes en la mayoría de las postales que circularon a fines del XIX y principios del XX, donde se observa la manipulación/retoque por parte del fotógrafo para arreglar/acomodar ciertas imágenes que quiso representar. También se observa en la escenografía, casi teatral, en la mayoría de los retratos captados en las tarjetas de visitas.

Teniendo en cuenta lo anterior expuesto debemos tomar lo expresado por Emilio Luis Lara López:

Para ir más allá de la fotohistoria, es preciso redefinir la fotografía como documento, pues esta no es exclusivamente una técnica ni un mero objeto artístico perteneciente en exclusiva a la familia de las Bellas Artes, sino, sobre todo, la fotografía es el registro visual de un acontecimiento desarrollado en un momento y en un tiempo concreto.²

1 Véase su trabajo: *Ficción y fotografía en el siglo XIX. Tres usos de la ficción en la fotografía decimonónica*. (IV Congreso Internacional de Historia de la Fotografía. 5 al 7 de diciembre de 2009).

2 Véase su trabajo *La fotografía como documento histórico, artístico y etnográfico: Una epistemología*. (*Revista de Antropología Ex-*

Ante esta premisa debemos tener presente lo planteado por John Berger en su trabajo: *Para entender la fotografía* (2015), [capítulo “Fotografía y narración”]:

Si existe una forma narrativa propia de la fotografía, ¿no se parecerá a la del cine? Sorprendentemente, la fotografía es lo contrario de las películas. Las fotografías son retrospectivas y así se las acepta: las películas son anticipadoras. Ante una fotografía uno busca lo que estaba ahí. En el cine esperas ver qué viene a continuación [...] Por el contrario, si existe una forma narrativa intrínseca a la fotografía fija, esta buscará lo que sucedió, como ocurre con los recuerdos o reflexiones. La propia memoria no está hecha de flashbacks, cada uno de los cuales se mueve inexorablemente hacia adelante. La memoria es un campo en el que coexisten diferentes tiempos. Es un campo continuo en términos de la subjetividad que lo crea y lo extiende, pero es discontinuo en su temporalidad.

Así, 43 de las fotografías expuestas fueron publicadas en el álbum *Recuerdo a Venezuela (1895)*, atribuido a Federico Carlos Guillermo Lessmann Meder [Braunschweig (Alemania), 1826–Caracas, 1886] por Antonio Padrón Toro, en la exposición *Recuerdos de la Venezuela del siglo XIX*, realizada en julio del 2000, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber. No obstante, debemos aclarar que es el hijo de este quien publica dicho álbum, Federico Carlos Lessmann (nace en Caracas en 1855, siendo su madre Luisa

Heibner Lumann. Muere en la misma ciudad en 1925) quien continuó, junto a uno de sus hermanos, el trabajo de su padre cuando este fallece en 1886. Colaboró con la revista *El Cojo Ilustrado* (la cual circuló entre 1892–1915). Para diferenciarse de su padre firmaba sus trabajos como “F. C. Lessmann”.³

El hecho de que F. C. Lessmann publicara las fotos como recuerdo en un álbum con un gran número de fotos de su padre, nos hace sugerir que lo hizo no sólo para que se recordara a la Venezuela de su época, sino para recordar el tiempo vivido junto a su padre. Él aprendió el oficio de fotógrafo con su propio padre y puede que le haya acompañado en algunas de las tomas de las fotografías que realizó. De ahí que el recuerdo de sus vivencias con su padre en sus enseñanzas se transformó en recuerdo/memoria, y por medio de esto se llega a la historia. En el recorrido de la exposición podemos seguir el trayecto tanto del Ferrocarril La Guaira a Caracas, como también del Gran Ferrocarril Caracas–Valencia–Puerto Cabello (el cual partía desde Palo Grande).

El viejo Lessmann (dibujante y litógrafo) es considerado el precursor de la fotografía en Venezuela, quien fotografió a la Caracas desde antes y durante la época de Guzmán Blanco (1829–1899). De las 43 fotos, por lo menos 9 son de su autoría (en nuestro criterio). De ahí el interés de exaltar las

3 Para profundizar más sobre los dos personajes, véase: Federico Lessmann: *Retrato espiritual del guzmancismo*. Caracas, Fundación Museo Arturo Michelena. 1995. 57 pp.

perimental, N.º 5, 2005. Texto 10. Universidad de Jaén, España).

infraestructuras hechas por el gobierno guzmancista, y, quizá por esta razón, en la mayoría de las fotografías se observa escasa presencia humana. Por ello creemos que Lessmann (hijo) utilizó algunas fotos realizadas por su padre junto con otras tomadas por él para la publicación del álbum *Recuerdo de Venezuela*. Por el hecho de ser un álbum de recuerdo y de haber sido, en su mayoría, tomadas a la infraestructura creada por Guzmán Blanco puede que se publicaron a modo de propaganda, o sea, como medio de difusión o promoción de los avances del país tanto para con los connacionales como para con los extranjeros. No obstante, en ellas, podemos apreciar ese pasado que ya no ha de volver; pero que nos recuerda que esos espacios urbanos que transitamos a diario han sufrido cambios con el pasar del tiempo. En estas gráficas podemos ver el cambio en el paisaje urbano y rural: cuyos vestigios vemos hoy con nostalgia, por lo menos —es solo mi apreciación como historiador y artista plástico.

En la foto de la portada podemos ver a un fotógrafo en pleno proceso de tomar una foto (salida del túnel 8 del Ferrocarril Caracas La Guaira). Quizá sea el mismo fotógrafo que realizó la fotografía a vuelo de pájaro de la línea del ferrocarril Caracas La Guaira y, más aún, ese haya sido el momento exacto de la toma. Más aún, creemos sea el autor de la *Vista de Caracas, parte noroeste...*, pues se conservan en el mismo cartón y adosada detrás. Por esta razón, nos atrevemos a sugerir sea el propio Federico Carlos Lessman fotografiado por su hermano. Este es quizá uno de los pocos testimonios gráficos que se tenga

en Venezuela donde se registra a un fotógrafo realizando su trabajo. En esa misma toma también podemos apreciar las limitaciones a la hora de cargar la cámara: nótese donde se apoya esta y su forma. Algunas cámaras podían alcanzar los 50 kilogramos. Como también debemos recordar que el fotógrafo no se daba cuenta de lo que había tomado hasta tiempo después que revelara las placas, cuyo acto se realizaba en el taller.

La *Vista de Caracas, parte noroeste...*, se promocionó en los álbumes oficiales, puesto que existe un ejemplar de la foto donde no aparece el personaje con la sombrilla. Uno pertenece al portal web de: www.annonade.com, tomada a escasos metros atrás. La expuesta no circuló en los medios. El personaje en cuestión, por su indumentaria, nos permite sugerir que sea un ayudante del fotógrafo, por lo tanto, era el hermano de F. C. Lessmann. Hasta el momento hemos registrado solo dos: la expuesta acá y la otra en colección de la Fundación John Boulton.

La *Vista de Caracas, parte noreste...*, fue tomada detrás de la Villa Santa Inés. A su vez, puede observarse en la parte lateral izquierda de la foto —todavía en proceso de construcción— la edificación ubicada en La Trilla, nombrada tiempo después como “Miraflores”; y, detrás de esta, la Iglesia de la Merced; en su parte superior derecha, puede verse la Capilla de Nuestra Señora de Lourdes, en El Calvario; y, en la parte central, la Catedral de Caracas. Cinco de las infraestructuras emblemáticas de Caracas.

Las 4 fotografías sueltas (FP002, FP003, FP055, FP056) y las 43 fotografías adheridas en cartón (postales de álbum), se adquirieron en la Versandantiquariat Christine Laist (Seeheim-Jugenheim, Hesse, Alemania). La mayoría de las gráficas del álbum fueron tomadas por F. C. Lessmann, aunque están fechadas para 1895; 9 de ellas fueron tomadas (como referimos anteriormente) por el viejo Lessmann: En 2 por estar presente la estatua “*El Saludante*” nos indica que fueron realizadas, por lo menos, en 1885 (FP018 y FP027), puesto que la estatua fue derribada de manera definitiva en octubre de ese año. Igualmente, ocurre con la foto del Teatro Municipal (FP037) puesto que, al aparecer todavía el nombre “Teatro Guzmán Blanco”, puede que haya sido realizada en 1885, año en el cual cambia de nombre. Y la foto de la torre de la catedral fue tomada en 1880 (FP015). Igualmente, con la foto del Bulevar (FP025), como también la de la Iglesia Santa Teresa (FP026), el Puente Hierro (FP024), Casa Amarilla (FP030) y el Palacio Federal (FP019). Por las fechas de este grupo de fotos podemos deducir que fueron tomadas por el viejo Lessmann. Algunas de estas fotografías se reprodujeron en postales, revistas y periódicos de la época; estas en particular, como ya referimos, se publicaron en el álbum *Recuerdo a Venezuela* (1895).

La Biblioteca Nacional de Francia tiene en su colección un álbum que lleva por título *Venezuela & Antillas*, atribuyéndole las fotografías a Félix Morín, de fecha 1880-1900. Aunque contiene 10 fotos dedicadas a Venezuela, 2 de ellas fueron parte de las publicadas en el álbum *Recuerdo a Vene-*

zuela (1895), (FP015 y FP024) que sin lugar a duda son de la autoría de Federico Lessmann (padre).

Dentro de este conjunto se encuentran siete fotografías de Henrique Avril (Libertad de Barinas, 1866-Puerto Cabello, 27 de junio de 1950), considerado el primer reportero gráfico de Venezuela. Colaboró con *El Cojo Ilustrado*, *Actualidades* y *El Nuevo Diario*.

Una parte del conjunto de las fotografías reflejan los cambios en el paisaje venezolano producido por el ferrocarril. El Gran Ferrocarril Venezuela o Ferrocarril Alemán, el que se construyó bajo el gobierno de Guzmán Blanco, en 1887, quien entregó la concesión en ese año a Friedrich Alfred Krupp. Traspasada luego a la compañía anónima Grosse Venezuela Eisembahn Gesellschafts, cuyo capital estaba bajo la Disconto Gesellschafts de Berlín y el Norddeutsche Bank de Hamburg, y culminado en febrero de 1894 con 179 kilómetros de vía férrea y 22 estaciones, de Caracas a Valencia/Puerto Cabello y de La Guaira a Caracas. Realizando su último viaje en 1966.

El Ferrocarril de Caracas a La Guaira (también llamado Ferrocarril Inglés) fue iniciativa de Guzmán Blanco quien lo inauguró el 25 de julio de 1883 en la celebración del centenario del Libertador. Aunque estuvo 14 años en disputa, desde 1867 hasta 1881, entre los ingenieros estadounidenses y británicos, tanto por la ruta como por su financiamiento, sale favorecido el grupo inglés quien obtuvo el contrato en 1881. El ingeniero inglés Robert Francis Fairlie

comenzó la construcción de la línea de 37 km. Llegó a tener seis locomotoras de la empresa inglesa Nasmyth, Wilson & Co. de Manchester, con una serie de carros de carga y de pasajeros. En la actualidad, Caño Amarillo y Gato Negro).

Es importante mencionar que hemos agregado, a las 51 fotografías de los Lessmann, 268 gráficas entre tarjetas postales y fotos de autores conocidos (Eduardo Schael, A. Guerra Toro, A. Muller, A. Muller-Marty, E. Zamora (hijo), Manrique & Co., A. Esperón, Próspero Rey, Luis Felipe Toro, Navarro & C. A., Antonio Salas, Enrique Avril, William Nephew King, Audard, E. López R., Mateo S. Viera, V. Sóteras, Pedro M. Basalo y S. Suju) y desconocidos, que complementan el registro visual de ese periodo histórico de nuestro país, existentes en nuestra colección.

Entre las firmas de las empresas privadas que distribuyeron las postales tenemos los Rosswaags, joyeros de oficio, quienes emigraron de Nueva York llegando a convertirse en impresores. Se les considera como uno de los primeros editores de postales en blanco y negro y colotipia coloreada, llegando a representar, tanto puntos de vista locales como nacionales. Sin embargo, no eran los autores de las fotografías, por eso, vemos que las empresas copiaban las imágenes sin identificar el nombre del fotógrafo (ejemplo ver las fotos FP018 y FV047). Además de Gathmann Hermanos, Joyería la Perla, E. B. Levi & Co., *El Cojo Ilustrado*, B. Pujol, J. M. Chirinos-Quincalla La Margarita, Casa Editorial Gloriosa, J. Macchi & P. Jenzer, José Villoró-Café Americano, Botica San An-

tonio, Ettegui Hermanos-Puerto Cabello, Luis González & Ca-Puerto Cabello, Tienda Liverpool-Antonio Hilder-Puerto Cabello, E. Ballestrine & Co., M. Solares Pérez, La Cruz González-Distribuidor, Morales Fermín-Distribuidor, Hunderwood A Hunderwood, Keystone View Company, North German Lloyd-Distribuidor, entre otros.

Hemos querido incluir un entero postal enviado por F. Lesmann a Hugo Fluch en Bergedorf, Hamburgo, en 1893. Para concluir, cerramos esta exposición con el *Mapa físico y político...* publicado por el Ministerio de Fomento, Caracas, 1887, también de nuestra colección, para un total de 319 piezas expuestas, ordenadas cronológicamente.

JUAN JOSÉ PERDOMO BOZA
FUNDACIÓN HIPÓLITA BOZA



FOTOGRAFIA DE
F.C. LESSMANN

Este 6. N.º 13

CARACAS

ENTRE COLON Y CAMEJO.

I La Caracas

de fines del XIX y comienzos del XX



FP001. Caracas. Vista de Caracas tomada del Observatorio

Guzmán Blanco llega al poder en 1870 después de que el país pasara por los estragos de dos guerras: la de Independencia y la guerra Federal. En el periodo del septenio 1870-1877, quinquenio 1879-1884 y el bienio 1886-1887. Asume un país desbastado (septenio), no obstante, querámoslo o no, el “Ilustre Americano” dará un cambio arquitectónico a las urbes principales del país. La Caracas de la Belle Epoque, de Guzmán Blanco todavía puede verse en la infraestructura caraqueña de hoy cual testigos perennes de ese tiempo, puesto que el “afrancesado” logró impulsar el cambio en el ornato de la ciudad al

estilo de su ciudad soñada: París, ejerciendo cambios significativos que transformaron la ciudad heredada desde la Colonia.

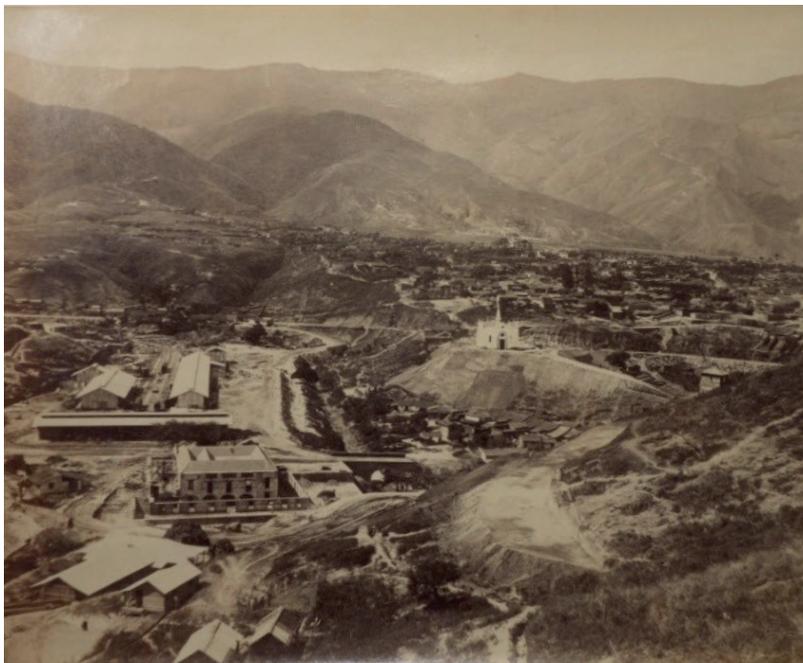
Algunas de las edificaciones de la era guzmancista pueden verse desde la fotografía de la *Vista de Caracas tomada del Observatorio*: la *Capilla de Lourdes* en el *El Calvario* (después “Independencia”, hoy “Ezequiel Zamora”), el *Parque Guzmán Blanco*, la *Iglesia Santa Teresa*, el *Palacio Federal Legislativo* y el *Teatro Guzmán Blanco* (“Municipal”). Otras de las edificaciones de la era guzmancista también las veremos en la exposición: *el Panteón Na-*

cional, Santa Capilla, la Estatua ecuestre del Libertador en la Plaza Bolívar, la plaza El Venezolano, fachada de la antigua Universidad de Caracas, el Palacio de la Exhibición, fachada del Palacio Arzobispal de Caracas, la restauración de la fachada de la Iglesia de San Francisco, el Puente Hierro, el Ferrocarril Caracas - La Guaira, la estación del Gran Ferrocarril de Caracas.

En las dos panorámicas: *Vista de Caracas tomada del Observatorio* (FP001) y la postal distribuida por Levi & Co. (FV002), puede verse la ciudad que duerme a los pies de El Ávila. En la *Vista de Caracas, parte noroeste de la ciudad* (FP002), podemos apreciar la parte occidental, tomada desde el parque el Calvario, en el plano central a la derecha está la capilla de Nuestra Señora del Socorro (La Pagüita). A la izquierda del antiguo río Caroata, se observa la Villa Santa Inés, todavía en construcción. Detrás, está la estación de

tren Caracas - La Guaira. A la izquierda, la carretera a Cata. Igualmente puede verse los caminos que conducen al parque El Calvario, inaugurado en 1883. En el primer plano a la izquierda se pueden ver algunos hombres que podrían estar observando una pelea de gallos.

La otra vista de Caracas (FP003) desde la entrada del "Paseo Guzmán Blanco" en la colina de El Calvario, tomada detrás de la Villa Santa Inés, podemos apreciar, en primer plano, un caballero con paraguas (existe otra toma sin este personaje). En el medio, el "Viaducto Unión"; en el lado izquierdo de la foto, todavía en construcción, se observa el edificio ubicado en La Trilla, más tarde llamado "Miraflores"; y, detrás de éste, la iglesia de Nuestra Señora de la Merced; en la parte superior derecha, la Capilla de Nuestra Señora de Lourdes *en El Calvario; y, en la parte central, la Catedral de Caracas,*



FP002. Vista de Caracas, parte noroeste..



FP003. Vista de Caracas, parte noroeste.

La villa de Santa Inés (llamada así en homenaje a la batalla liderada por Ezequiel Zamora en 1859), ubicada en el sector Caño Amarillo, y al frente de la estación del Ferrocarril de La Guaira, fue la residencia personal del general Joaquín Crespo (presidente de Venezuela entre 1884-1886 y 1892-1898), desde su construcción en 1885 hasta 1907, año en que la ocupó su familia. En las dos fotos puede apreciarse los dos niveles de la planta y el techo concéntrico.

La Capilla de Lourdes, construida durante el gobierno de Antonio Guzmán Blanco, el 3 de abril de 1884, fue diseñada por el arquitecto Juan Hurtado Manrique y formó parte del espacio llamado originalmente como Paseo Guzmán Blanco.

El Palacio de Miraflores también fue residencia del general Joaquín Crespo, quien adquiere los terrenos de la hacienda La Trilla en 1884 y comenzando la segunda

etapa de su construcción en 1887. En 1897 aparece reflejado en el plano de Caracas. En la foto (FP003) puede verse que no había sido concluida la construcción. Sin embargo, ya para 1898, antes de marcharse al interior, a principio de año, Crespo realiza la última visita, puesto que es asesinado el 16 de abril en La Mata Carmelera (ubicada entre los estados Cojedes y Portuguesa). La edificación es utilizada el 1 de enero de 1901 en una recepción oficial de Año Nuevo y, el 19 de junio de 1911, es adquirida como casa presidencial.

La Iglesia del Perpetuo Socorro, conocida como “La Pagüita”, nombre del sector donde se ubicaba, fue una de las iglesias transformadas durante el gobierno de Guzmán Blanco (véase las FP002 a FV002, FV003 a FV004 se nota los cambios sufridos), sustituyéndose su estilo colonial por el estilo neoclásico francés, fue diseñada por el ingeniero Juan Hurtado Manrique y construida en la parte más alta del sector en 1884, en una sola planta en forma de cruz griega. Fue demolida en la década de

1940, donde se construyó la actual en un lugar contiguo, con un estilo *Art-Decó*.

Durante el gobierno de Rojas Paúl adviene el levantamiento de dos iglesias parroquiales: la de San José (1889) y de la Divina Pastora (1889), bajo la tutela de Jesús Muñoz Tébar. Igualmente, se empieza la construcción de las iglesias de Nuestra Señora de la Milagrosa (1889-1891), en el Prado de María, por el ingeniero Avelino Fuentes García y Nuestra Señora de la Inmaculada (1889), en Sabana Grande, a cargo del arquitecto Juan Félix Quiroz.

El puente sobre la Quebrada de los Padrones, llamado “de Miraflores” desde su inauguración, se refleja primeramente en el plano de 1890, y por medio de él se logró comunicar al sector de La Pastora con el Centro de Caracas. Es extraño que a pesar de haberse reflejado en el plano de 1890 no se menciona en los planos de 1894 y 1896, respectivamente. No obstante, vuelve a ser mencionado en el plano de 1897. Puede que para 1890 solo haya sido un proyecto. El primer plano que indica su nombre es el de 1906.

La iglesia de La Pastora (FP012) se realizó en dos etapas: la primera en 1745 perteneciendo a la parroquia Altagracia; luego, en 1812 se destruyó la edificación original con el terremoto de ese año. Volviéndose a levantar en 1889 bajo la supervisión del Ingeniero José Muñoz Tébar, durante el gobierno de Rojas Paúl, como ya referimos anteriormente.

El Calvario, conocido hoy como el Parque Ezequiel Zamora, desde su inauguración

en 1883, ordenada durante el gobierno de Guzmán Blanco, se le denominó “Paseo Guzmán Blanco”. Su construcción fue ordenada a unos paisajistas franceses para crear un jardín botánico y un paseo en la colina de El Calvario, Los jardines emplazados en grandes terrazas fueron realizados por Luciano y Eleazar Urdaneta. Allí estuvo ubicada la estatua de Guzmán Blanco, llamada popularmente “El Manganzón”, derribada en 1889, al igual que la de “*El Saludante*”.

En el año de 1884 Joaquín Crespo ordena realizar cambios al Paseo, ampliándolo y cambiándole el nombre a paseo Independencia. En 1895 se inaugura el Arco de la Federación, en conmemoración de la guerra Federal, cuyos trabajos estuvieron a cargo de los arquitectos Alejandro Chataing y Evaristo Padillo. En 1898 se erige la estatua a Colón incorporando las escalinatas.

Joaquín Crespo decreta la erección de una estatua del mariscal de Ayacucho, bajo el decreto número 6039 de 23 de agosto de 1894. Igualmente, la del Libertador, bajo el decreto número 6040, de la misma fecha.

El *Arco de la Federación*, ubicado dentro de El Calvario, se inauguró el 28 de octubre de 1895, durante el gobierno de Joaquín Crespo e igualmente en homenaje a la Guerra Federal, bajo la supervisión del arquitecto Juan Enrique Hurtado y diseñado de manera conjunta con Alejandro Chating.

El cambio en la cuadrícula diseñada en la época colonial se transforma durante el



FP012. Gathmann Hers. -Caracas, 1897. La Pastora.

gobierno guzmancista. De ahí la creación de las plazas Bolívar en las principales ciudades del país. Así lo vemos primeramente en la postal referente a la avenida oeste de Caracas, como también en la fotografía de la estatua de Bolívar en la plaza de Caracas, ambas, a vista de pájaro (puesto que se tomaron desde la torre de la Catedral).

La plaza mayor fue sustituida por la plaza Bolívar en homenaje al máximo héroe de América del Sur y de Caracas. Inaugurada en 1874, durante el primer gobierno de Guzmán Blanco, vendría hacer la tercera en Suramérica puesto que ya en 1859 se había erigido una estatua ecuestre en Lima, modelada por Adam Tadolini, en Roma. La segunda, erigida en Bogotá en 1846 (pedestre). La estatua colocada en la plaza Bolívar de Caracas fue develada el 7 de noviembre de 1874, usando el mismo molde de yeso hecho por Adán Tadolini en Italia y con el consentimiento de las autoridades peruanas.

En la vista a vuelo de pájaro tomada desde el campanario de la torre de la catedral aparece El Capitolio finalmente construido en su totalidad, pues se aprecia la zona norte culminada (1877). La zona sur se inauguró en 1873. Quizá sea el edificio

más representativo de la era guzmancista y por el alto costo de su construcción recibió duras críticas. Colindando con la parte sur de la plaza se ve el edificio donde está actualmente la Alcaldía de Caracas, antes de las transformaciones que conserva actualmente el edificio. Podemos apreciar la cúpula lateral izquierda. También podemos ver, al fondo de la foto, las torres y edificación de la Universidad, Palacio de las Academias, el Museo y Palacio de Justicia. Esta edificación fue sede desde 1842 hasta 1873 de las prenombradas instituciones. Durante el gobierno de Guzmán Blanco se remodela la fachada del edificio y de la iglesia de San Francisco. Esta foto es pasada al grabado en la Frank Leslie's Illustrated News de 1883. (Véase FV039). En 1900 circuló una postal en juego de 4 piezas titulada "Caracas a vista de pájaro", publicada por los Gathmann Hermanos, no obstante, tenemos en nuestra colección dos variantes de esa misma postal, pero publicada por Bernardo Rosswaag, titulada como VENEZUELA (FV033), Avenida Oeste. CARACAS - VENEZUELA. (FV034), tomadas desde la Torre de la Catedral.

La Casa Amarilla, uno de los edificios históricos de Caracas. Actual sede proto-



FP015. Estatua de Simón Bolívar en la Plaza de Caracas.

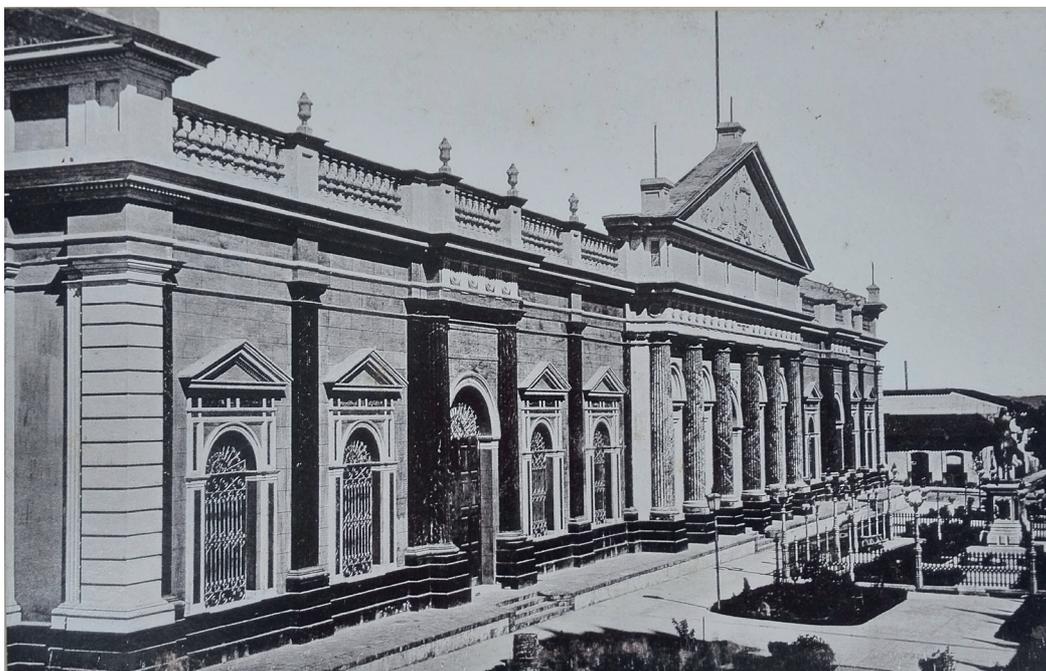
colar de la Cancillería, aparece reflejada en primer plano Caracas, elaborado por el gobernador Juan de Pimentel hacia 1578. En 1689, una parte de ese solar lo adquiere el Cabildo de Caracas para construir la nueva cárcel de la ciudad, inaugurada en 1696. La Casa del Cabildo fue sede de los sucesos del 19 de abril de 1810, desde el balcón donde el canónigo José Cortés de Madariaga hizo aquella señal que derrocará al capitán general Vicente Emparan. En 1812 sufrió los estragos del terremoto aquel 26 de marzo por lo cual permaneció en ruinas hasta el año de 1841, cuando el Congreso aprueba la venta de ambos edificios por parte de la Municipalidad al Gobierno Nacional. Tras hacer los trabajos de reformas se inaugura en 1842, bajo la presidencia de José Antonio Páez.

En el año 1874, Guzmán Blanco ordena la remodelación que actualmente presenta el edificio, convirtiéndose, en esa fecha, como Palacio de Gobierno. Esta remodelación fue dirigida por el arquitecto Juan

Hurtado Manrique e inaugurándose el 7 de noviembre de ese año de manera conjunta con los actos oficiales de la estatua ecuestre del Libertador.

Desde mayo de 1877 fungió como mansión presidencial, siendo su primer huésped Francisco Linares Alcántara, fecha en la cual se pinta de amarillo, por el color que representaba al Partido Liberal. El segundo huésped fue Cipriano Castro, sin embargo, tras haber tenido que lanzarse de unos de los balcones durante el terremoto sucedido el 28 de octubre de 1900, decide mudar la residencia oficial a una edificación anti sísmica, siendo la única en su estilo: Miraflores (1904). En las fotografías identificadas como FP010 y FP011, se puede apreciar que todavía no había sido concluido la parte norte del Palacio Federal, por lo tanto, fue tomada por el viejo Lessmann.

El Panteón Nacional fue creado por decreto promulgado el 27 de marzo de 1874



FP018. Caracas. El Capitolio.



FP027. Caracas. La Universidad.

por el presidente Antonio Guzmán Blanco. La iglesia de la Santísima Trinidad de Caracas fue transformada en Panteón Nacional, motivado a que, en 1842, fueron trasladados, desde Santa Marta, los restos del Libertador Simón Bolívar a Venezuela y depositados de manera temporal en esa iglesia. Los trabajos de remodelación del panteón fueron conducidos por los ingenieros Julián Churión, Juan Hurtado Manrique, Tomás Soriano y Roberto García, inaugurándose la obra el 28 de octubre de 1875. Aunque la verdadera consagración del edificio se efectuó el Día de San Simón, un año después, el 28 de octubre de 1876, cuando se trasladaron, desde la Catedral de Caracas, los restos del Libertador, junto con la estatua del Libertador hecha en 1842 por el escultor italiano Pietro Tenerani. Las postales (FP032, FP033, FV074, FV075 y FV076), muestran la edificación tal cual como la transformó Guzmán Blanco, pues todavía no había, para entonces, sufrido la primera remodelación por el gobierno de Juan Vicente Gómez en 1910 para la celebración del Centenario de la Independencia (véase FP034, FV077 y FV078). Después de la remodelación de 1910, pierde el reloj que aparece en la postal FV076. La segunda remodelación que se hace durante el gobierno de Gómez es de

1930, que es la que conserva actualmente (véase FP036). La postal FP035 contiene manuscrito en el anverso/reverso: *“5 de julio de 1910. El día de nuestra gran fiesta nacional, le envío un cordial saludo. Su afmo amigo. [Rubrica: J. R. Pachano hijo]. Mr. Albert Lebond. Vice Consul de Venezuela. 19 rue Anfray. Le Havre”*.

La iglesia de San José fue erigida durante el gobierno de Juan Pablo Rojas Paúl (1888-1890), ordenando este edificar un santuario cuyo defensor fuese el *“Hombre Justo”* de la Santa Biblia y padre adoptivo de Nuestro Señor, siendo el primer párroco el reverendo José María Fortoul, ahijado de Rojas Paúl, a quien éste le encomendó el cuidado de la nueva iglesia.



FP030. Caracas. La Casa Amarilla.

Otro de los edificios emblemáticos del “Ilustre Americano” es, sin lugar a duda, el teatro “Guzmán Blanco”, que fue inaugurado con su nombre el 7 de abril de 1885. Iniciándose su construcción en 1876 por el arquitecto francés Esteban Aricar y completada en 1879 por Jesús Muñoz Tébar (venezolano). Presentándose el día de su



FP038. Theater Caracas.



FP039. Gathmann Hers. Teatro Municipal.



FV074. Panteón Nacional. – Saludo de Caracas.

inauguración la ópera *El trovador* a cargo de Giuseppe Verdi, con la Compañía de Ópera Italiana Afortunar Corvaba. En 1888 es renombrado como *Teatro Municipal*.

La Iglesia Santa Teresa construida como homenaje de Antonio Guzmán Blanco a su esposa Ana Teresa Ibarra. En 1870, ordena al arquitecto Juan Hurtado Manrique la construcción de una iglesia en donde se ubicaba el Oratorio de San Felipe Neri, comenzando las labores de ejecución e inaugurándose parcialmente el 27 de abril de 1877, puesto que los interiores se mantuvieron inconclusos durante cinco años, reinaugurándose definitivamente el 27 de octubre de 1881.

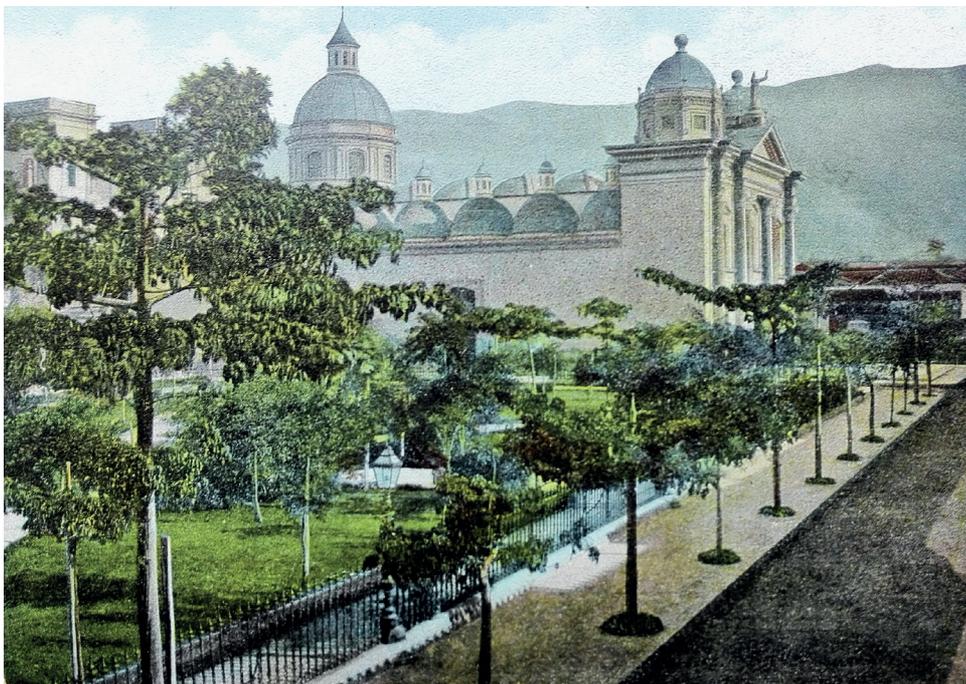
Sin embargo, la Caracas de principios de siglo xx, a pesar de haber tenido los cambios en las infraestructuras coloniales a la modernidad impuesta por sus gobernantes desde las últimas tres décadas del xix, no dejaba de ser culturalmente una sociedad rural.

Así lo atestiguan las gráficas publicadas por la Keystone View Company, donde podemos ver a un vendedor ambulante de pan en una calle de Caracas (FV105 y FV106), en burro, al igual que en La Guaira (F134, el nativo método de distribución de la leche). Igualmente lo reseña la foto de la postal *Panadero...* (FV104), donde podemos ver a un niño sobre un burro vendiendo el producto en otra calle de Caracas. En las tres gráficas se identifica el mismo envase donde cargan el pan: barriles de madera con las mismas iniciales. También, el arreo de burros, como medio de transporte, en las postales FV107, FV108 y FV109.

El siglo XIX y las primeras tres décadas del siglo XX fue una constante los alzamientos de montoneras de caudillos y guerrillas y en particular el año de 1902, con el bloqueo a las costas venezolanas por “la planta insolente del extranjero” (véase: FP045 y FP046). No obstante, la fotografía FP045 fue publicada en 1892 en la revista *Harper's Weekly* (Vol.



FP026. Caracas. Iglesia Santa Teresa.



FV060. Venezuela. Templo de Sta Teresa. Caracas.

XXVI No. 1868, New York), e identifican la gráfica como *Venezuelan Soldiers*, página 965. (Véase FV062).

Villa Zoila, por mandato de Castro edificada en 1903, el arquitecto Alejandro Chataing la reacondiciona como residencia presidencial, bautizándose como Villa

Zoila en honor a Zoila Rosa Martínez de Castro. Por medio de la postal, remitida a Francia en septiembre de 1909, con nota en francés, se expresa que Villa Zoila se intentó incendiar el 14 de diciembre de 1908, quizá en los sucesos del golpe de Estado contra Cipriano Castro.



FPO43. Villa Zoila.



FPO49. El General Juan Vicente Gómez en el Cuartel de La Planicie.

II El Ferrocarril

La Guaira Caracas

El caballo de hierro transformó definitivamente a la Venezuela de fines del siglo XIX y parte del XX venezolano. Aunque hoy todavía sea un sueño anhelado, durante el Quinquenio (1879-1884), Antonio Guzmán Blanco pondrá a funcionar el ferrocarril La Guaira Caracas (llamado también Ferrocarril Inglés).

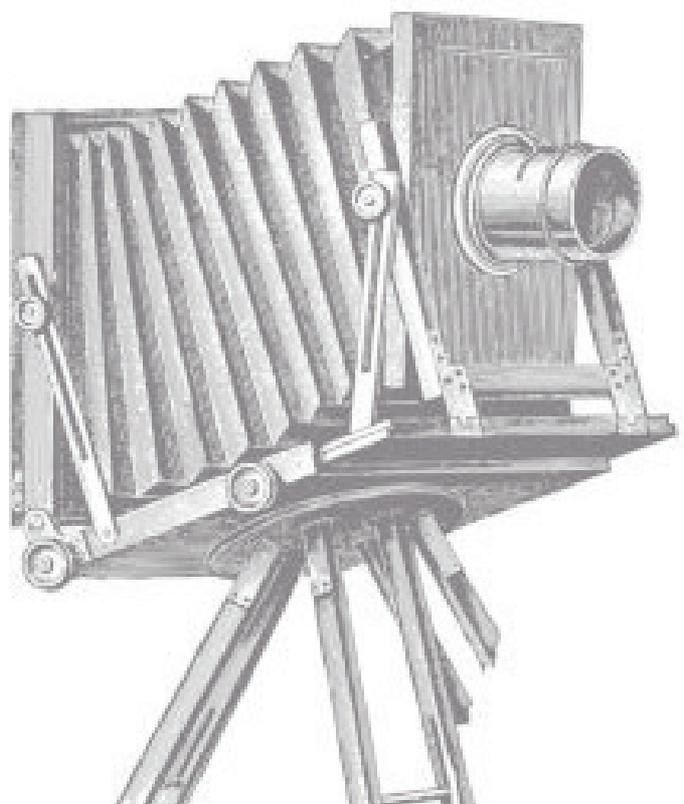
El 25 de julio de 1883, es inaugurado con motivo de la celebración del Centenario del Nacimiento del Libertador Simón Bolívar, y, en su mensaje al Congreso de ese año, Guzmán Blanco arengaba lo siguiente: *“La gran demostración a Bolívar en el Centenario será el Ferrocarril de la Guaira a Caracas, porque esa es la dotación más centenada en nuestro progreso; porque el ferrocarril significa que Venezuela empieza a ser la Venezuela que Bolívar contempló desde Casacoima antes de Angostura y Boyacá”*. Como el

iniciador del culto a Bolívar, Guzmán utiliza al Libertador en sus arengas para alentar el sentido patrio nacional. Continuando, en su discurso, vaticina que: *“El Ferrocarril constituirá siempre el símbolo de nuestro progreso, y se hará más trascendental mientras vayamos creciendo e inspirará a otros y contribuirá a que se realicen pronto”*. De allí, tiempo después, se construirá el Gran Ferrocarril Venezuela, que unirá a Caracas con Valencia y Puerto Cabello.

En la fotografía de la línea del ferrocarril de La Guaira a Caracas (FP055) utilizada en la portada, se puede apreciar los obreros descansando en un tramo de la línea férrea junto a un fotógrafo que se prepara a hacer una toma. Esta imagen es muy significativa, pues como ya referimos, pocas veces podemos ver dónde se registra el trabajo de un fotógrafo en sí.



FP051. Caracas. Santa Inés y la estación del ferrocarril de La Guaira.



III El Gran Ferrocarril Venezuela

El Gran Ferrocarril Venezuela o Ferrocarril Alemán, ubicado en Los Palos Grandes, la cual servía de transbordo tanto de carga como de pasajeros para el interior del país. Su construcción se inició en 1887 durante el gobierno de Guzmán Blanco, cuando este le concedió la concesión a Friedricch Alfred Krupp, siendo traspasada por este, al año siguiente, a la Grosse Venezuela Eisenbahn Gesellschafts, cuyos únicos capitalistas eran el Disconto Gesellschafts de Berlín y el Norddeustche Bank de Hamburgo. Finalmente, 6 años después, fue inaugurado el primero de febrero de 1894 por Joaquín Crespo. Con una longitud de 179.6 Kilómetros de la línea férrea y un total de 32 carros para pasajeros (131 de carga y 30 de transporte).

En infraestructura, se construyeron 86 túneles, 182 viaductos y 212 puentes. Todo esto bajo la supervisión del ingeniero Gustav Knoop. La ruta comprendía desde Caracas, Los Teques, Las Tejerías, La Victoria, San Mateo, Cagua, Turmero, Maracay, Guacara y Valencia. Entre sus estaciones se encontraban en Caracas: Palo Grande, Antímamo y Las Adjuntas. En Los Teques: El Encanto, Macarao, Las Mostazas y La Be-goña. Las Tejerías, Santo Domingo, El Consejo, La Victoria, San Mateo, Cagua, Turmero, Conzalito, Maracay, Cabrera (lago de Valencia), Mariara, San Joaquín, Guacara, en Valencia: Los Guayos y San Blas.

En las gráficas podemos hacer ese mismo recorrido dando rienda suelta a nuestra imaginación.



FP052. Caracas. Estación del Gran Ferrocarril de Venezuela.

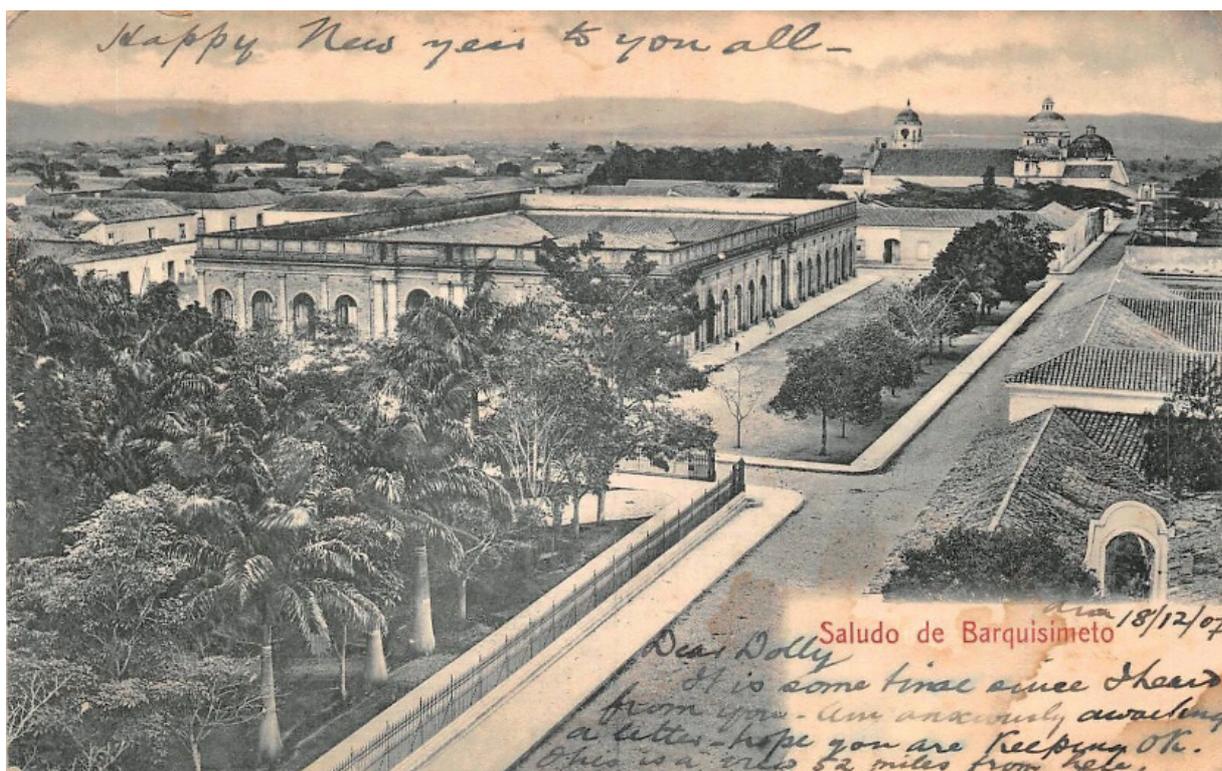


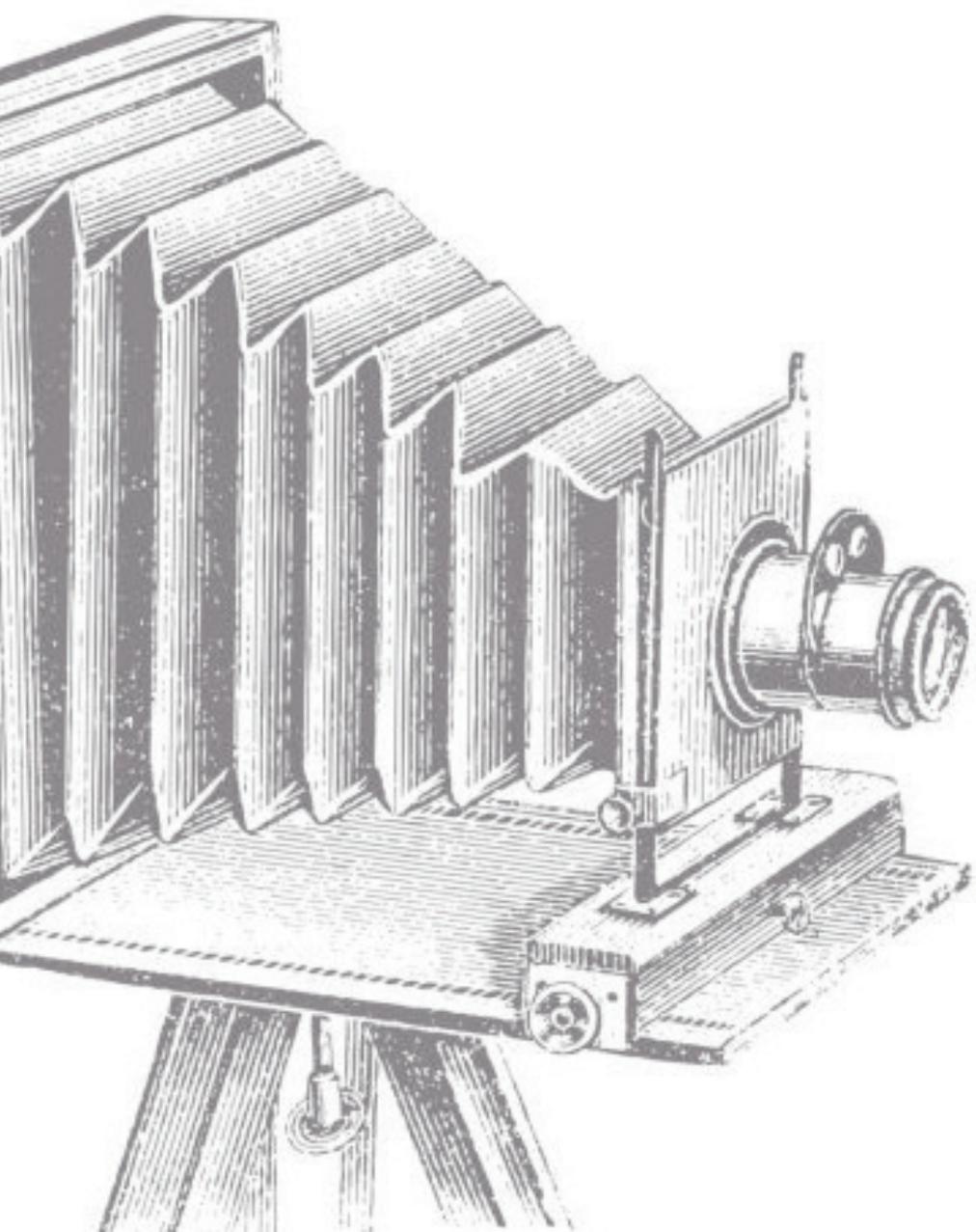
IV Otras Ciudades: Barquisimeto / Sarare / Mérida / Carúpano / Maracaibo

En este grupo se incluyen algunas gráficas de Barquisimeto, Sarare, Mérida, Carúpano y Maracaibo. Estas no pertenecen a la ruta trazada por las fotografías insertas en el álbum publicado por F. C. Lessman, sin embargo, nos ilustran algunas de las capitales de algunos de los estados del país que no estaban en la ruta del Gran ferrocarril Venezuela.

Dentro de este lote resalta la postal enviada a Estados Unidos el 18/12/1907, *Bar-*

quisimeto a vista de pájaro (FP103) ; la del Colegio Federal de Varones de Barquisimeto. La foto postal sobre Sarare, donde se aprecia la posesión de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, para 1930. El Te Deum al aire libre en Plaza Baralt de Maracaibo en el Centenario del 19 de abril de 1910. *La vista parcial de Mérida de 1930* (FP111). La de la iglesia y plaza Santa Rosa de Carúpano, de 1905. Y, la toma realizada por Suju. Donde se aprecia los estragos del ciclón que azotó a Carúpano del 28 de junio de 1933.





V El retrato: El alma en una mirada

El retrato ha sido una constante en la historia de la humanidad. Milenios antes de la invención de la fotografía hemos querido guardar una imagen de nuestros seres queridos, no solo en nuestras memorias, sino en un soporte material más duradero en el tiempo y que a su vez sobrepase nuestra propia existencia. El retrato ha servido para que el retratado alcanzara la inmortalidad —si el artista lograba captar el alma— a través del brillo de la mirada.⁴

En esta sección es importante resaltar dos fotografías —las que hemos utilizado como apéndices de este capítulo— pues

4 Pedro Azara. *El ojo y la sombra. Una mirada al retrato en Occidente*. Barcelona, España, Editorial Gili, 2002.

to que, en la primera, podemos identificar a Federico Carlos Lessmann fotografiado por su propio padre. Y en la segunda, aunque desconocemos quién sea la dama retratada, la fotografía fue tomada por F. C. Lessmann.

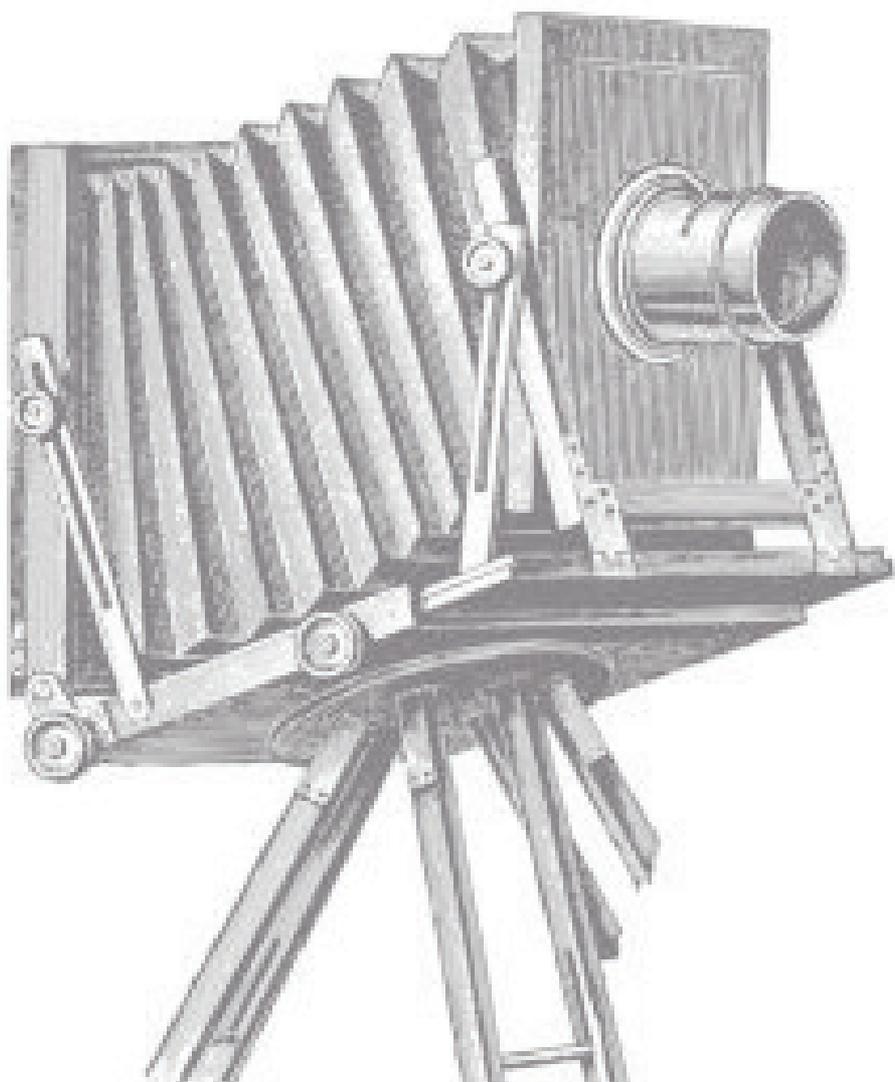
Así, exponemos una tarjeta de visita (sin autor) que Matías Salazar le enviara a Joaquín Crespo en Calabozo. Cuatro fotografías de Pedro Ignacio Manrique, donde se retrata a Jhon Ricardo y a su padre y madre. Otra de una dama bajo el lente de Navarro. Como también, entre otros, una interesante toma de Enrique Avril a una pareja indígena. Y, por último, una de Toro (conocido también como “Torito”), hijo de Luis Felipe Toro.



FP114. Federico Carlos Lessmann.



FP116. Retrato de muchacha.



Lista de obras

Piezas Pared:

FPO01. F. C. Lessmann (1855-1925). «CARACAS / Vista de Caracas tomada del Observatorio» 1895, cerca de.

FPO02. Federico Lessmann (1826-1886). «Vista de Caracas, parte noroeste de la ciudad» 1884, cerca de.

FPO03. Anónimo. «City of Caracas Venezuela» 1892, cerca de. Albúmina.

FPO04. Anónimo. B. Pujol, Caracas. «Presidential Palace (Miraflores)». 1905, cerca de. Caracas. Fototipia coloreada.

FPO05. Anónimo. «Palacio de Miraflores» 1910, cerca de.

FPO06. Anónimo. 36. E. B. Levy & Co. «Venezuela. Miraflores. Palacio Presidencial. Caracas» 1905, cerca de. Caracas. H. & S. D. Sin circular. Fototipia.

FPO07. Anónimo. «VISTA PARCIAL DE CARACAS (VENEZUELA)» 1940, cerca de. Fotomecánica.

FPO08. Anónimo. «Palacio Miraflores Patio» 1906, cerca de. Caracas. No. 16909.

FPO09. Anónimo. Colección de la Joyería "La Perla." «Interior de Miraflores. Caracas» 1906, cerca de. No 73.

FPO10. Anónimo. «Palacio Miraflores. Caracas. [Interior]» 1904. No. 16915

FPO11. Anónimo. «Palacio Miraflores. Caracas. [Interior]» 1904. No. 16912

FPO12. Anónimo. «GATHMANN HERS. - CARACAS 1897 LA PASTORA» 1897.

FPO13. F. C. Lessmann (1855-1925). «Caracas / Estatua de Simón Bolívar en la Plaza de Caracas» 1895, cerca de.

FPO14. Federico Lessmann (1826-1886). «Caracas / La Santa Capilla» 1895, cerca de.

FPO15. Federico Lessmann (1826-1886). «Caracas / Plaza Bolívar» 1895, cerca de. (Ver F039 en vitrina).

FPO16. F. C. Lessmann (1855-1925). Postales "El Cojo Ilustrado". «Caracas: Plaza Bolívar» 1907. Publicada en: (Revista) *El Cojo Ilustrado*, 01 de junio de 1901.

FPO17. Anónimo. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «CATEDRAL CARACAS» 1904, cerca de. Caracas.

FPO18. Federico Lessmann (1826-1886). «Caracas / El Capitolio» 1880, cerca de. (Ver: FV047 en vitrina).

FPO19. Federico. Lessmann (1826-1886). «*Caracas / El Palacio Federal*» 1885, cerca de.

FPO20. Anónimo. «*Capitolio Nacional, Caracas*» 1885, cerca de. Publicada en el *Diccionario Enciclopédico Hispano Americano de Literatura, Ciencias y Artes*. Editado por Montaner y Simón en 1888. (Véase FPO07 en vitrina).

FPO21. Anónimo. «**THE CAPITOL | CARACAS**» 1925, cerca de. H 2173. Pertenece a un lote de fotos tomadas por un pasajero a bordo del RSM Orca de la Royal Mail Steam Packet Co, sobre La Guaira.

FPO22. Anónimo. «**PALACE GARDEN | CARACAS**» 1925, cerca de. N.º. 206. Pertenece a un lote de fotos tomadas por un pasajero a bordo del RSM Orca de la Royal Mail Steam Packet Co., sobre La Guaira.

FPO23. F. C. Lessmann (1855-1925). «*Caracas / Vista de Caracas tomada del Teque*» 1895, cerca de.

FPO24. F. C. Lessmann (1855-1925). «*Caracas / Puente Hierro*» 1895, cerca de. Inaugurado el 4 de julio de 1875 por A. Guzmán Blanco.

FPO25. Federico Lessmann (1826-1886). «*Caracas / Boulevard*» 1880, cerca de.

FPO26. Federico Lessmann (1826-1886). «*Caracas / Iglesia Santa Teresa*» 1895, cerca de. Tomada en 1881.

FPO27. Federico Lessmann (1826-1886). «*Caracas / La Universidad*» 1895, cerca de.

FPO28. F. C. Lessmann (1855-1925). «*Caracas / La Universidad [Interior]*» 1895, cerca de.

FPO29. Anónimo. «*Universidad de Caracas*» 1885, cerca de. Albúmina sobre cartulina. (Véase FV072) Publicada en el *Diccionario Enciclopédico Hispano Americano de Literatura, Ciencias y Artes*. Editado por Montaner y Simón en 1888.

FPO30. Federico Lessmann (1826-1886). «*Caracas / La Casa Amarilla*» 1876, cerca de.

FPO31. Anónimo. GATHMANN HERNS. «**CASA AMARILLA**» 1900.

FPO32. Anónimo. Gathmann HnFO3os. «*Saludo de Venezuela – Panteón en Caracas*» 1897, cerca de. N.º 8270.

FPO33. Anónimo. Bernardo Rosswaag Sucr. Joyería y Relojería. «*Saludo de Caracas / El Panteón Nacional*» 1903. Caracas, Venezuela.

FPO34. Anónimo. Bernardo Rosswaag Sucr. Joyería y Relojería. «*Saludo de Caracas – Venezuela – Panteón Nacional y – Parque Miranda*» 1912. Caracas, Venezuela. N.º 20.

FPO35. Anónimo. Bernardo Rosswaag Sucera. Joyería y Relojería. «**CARACAS, VENEZUELA. / Interior del Panteón – Tumba del Libertador. / Reverso: Estados Unidos de Venezuela**» 1910. Caracas, Venezuela. N.º 259. Contiene manuscrito: “5 de julio de 1910. El día de nuestra gran fiesta nacional, le envío un cordial saludo. Su afmo amigo. [Rubrica: J. R. Pachano hijo]. Mr. Albert Lebond. Vice Cónsul de Venezuela. 19 rue Anfray. Le Havre”.

- FP036.** Anónimo. «*PANTEÓN. CARACAS*» 1935, cerca de.
- FP037.** Federico Lessmann (1826-1886). «*Caracas / Teatro Municipal*» 1885, cerca de.
- FP038.** Anónimo. «*THEATER. CARACAS*» 1885, cerca de. N.º 56.
- FP039.** Anónimo. GATHMANN HERS. «*TEATRO MUNICIPAL*» 1900.
- FP040.** Anónimo. «*CARACAS. MARKET*» 1925, cerca de. Pertenecía a un lote de fotos tomadas por un pasajero a bordo del RSM Orca de la Royal Mail Steam Packet Co, sobre La Guaira. N.º 3935.
- FP041.** Anónimo. (puede que sea de L. F. Toro. «*Caballeros en vehículo (Panhard-et-Levasor X19 Torpedo. Francés) por Av. 19 de Diciembre*» 1915, cerca de.
- FP042.** L. F. Toro. «*Caballeros en carruaje por Av. 19 de Diciembre*» 1915, cerca de.
- FP043.** Anónimo. «*Villa Zoila*» 1905, cerca de. Albumina (?).
- FP044.** Eduardo Schael. «*Tribunas del Jockey Club en el campo de las carreras, Sabana Grande*» 1900. Publicada en: (Revista) *El Cojo Ilustrado*, junio de 1896.
- FP045.** Anónimo. Gathmann Hnos. «*Guerillas. Saludo de Venezuela. | N. P. G. VERLAG GATHMANN HNOS. CARACAS*» 1902. (Véase FV062).
- FP046.** Anónimo. «*Soldats insurges Venezueliens. | Vue prise dans les Plantations de Café de M. Jamet*» 1904, cerca de.
- FP047.** E. Zamora (Hijo). «*Recuerdo de Venezuela. Ejército Nacional - Despliegue de tiradores. Ejército Nacional - Misa de campaña*» 1924, cerca de. Alemania.
- FP048.** E. Zamora (Hijo). «*Escuela Militar - Caracas*» 1924, cerca de. Alemania.
- FP049.** Luis Felipe Toro. «*Juan Vicente Gómez en el Cuartel de La Planicie*» 1924.
- FP050.** Eduardo Schael. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*E. Petare. Petare*» 1904. Caracas. Escudo de Venezuela.
- FP051.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*CARACAS / Santa Inés y la Estación del Ferrocarril de La Guaira*» 1895, cerca de.
- FP052.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*CARACAS / Estación del Gran Ferrocarril de Venezuela*» 1895, cerca de.
- FP053.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Estación Palo Grande del Gran Ferrocarril*» 1895, cerca de.
- FP054.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Estación Las Adjuntas del Gran Ferrocarril*» 1895, cerca de.
- FP055.** Teodoro Lessmann (?). «*On The Line La Guaira to Caracas*» Vista de la línea de tren desde La Guaira a Caracas. 1890, cerca de. Túnel Número 8 de La Guaira a Caracas. La Southern Methodist University, conserva una foto en la colección de su biblioteca.

FP056. F. C. Lessmann (?). «**Bird's Eye View of the Railway La Guaira to Caracas**» (*Vista a vuelo de pájaro de la línea de tren desde La Guaira a Caracas*). 1890, cerca de.

FP057. Anónimo. «**U. S. NORTH ATLANTIC SQUADROR AT LA GUAIRA**». 1903, cerca de.

FP058. F. C. Lessmann (1855-1925). Colección de la Joyería la Perla. «**Vista del Cardenal [Cardonal]. LA GUAYRA**» 1912, cerca de. N.º 30.

FP059. Anónimo. «**La Guayra**» 1925, cerca de. N.º 190. Corresponde a un lote de fotos tomadas por un pasajero a bordo del RSM Orca de la Royal Mail Steam Packect Co., sobre La Guaira.

FP060. Anónimo. «**La Guayra Caracas**» 1925, cerca de. N.º 374. Corresponde a un lote de fotos tomadas por un pasajero a bordo del RSM Orca de la Royal Mail Steam Packect Co., sobre La Guaira.

FP061. Anónimo. «**En Route to | Caracas**» 1925, cerca de. N.º 198. Corresponde a un lote de fotos tomadas por un pasajero a bordo del RSM Orca de la Royal Mail Steam Packect Co., sobre La Guaira.

FP062. Anónimo. «**A BRIED RIVERBED | EN ROUTE TO CASRACAS**» 1925, cerca de. N.º 199. Pertenece a un lote de fotos tomadas por un pasajero a bordo del RSM Orca de la Royal Mail Steam Packect Co., sobre La Guaira.

FP063. Anónimo. «**The Road to Caracas**» 1925, cerca de. N.º 197. Corresponde a un lote de fotos tomadas por un pasajero a bordo del RSM Orca de la Royal Mail Steam Packect Co., sobre La Guaira.

FP064. Anónimo. «**Watersheds en Route to | Caracas**» 1925, cerca de. N.º 201. Corresponde a un lote de fotos tomadas por un pasajero a bordo del RSM Orca de la Royal Mail Steam Packect Co., sobre La Guaira.

FP065. Anónimo. «**Vista de la Guaira desde el mar**» 1925, cerca de. Corresponde a un lote de fotos tomadas por un pasajero a bordo del RSM Orca de la Royal Mail Steam Packect Co., sobre La Guaira.

FP066. Anónimo. «**La Guayra | from the Hill**» 1925, cerca de. N.º 3902. Corresponde a un lote de fotos tomadas por un pasajero a bordo del RSM Orca de la Royal Mail Steam Packect Co., sobre La Guaira.

FP067. F. C. Lessmann (1855-1925). «**Riberas de Macuto**» 1895, cerca de.

FP068. F. C. Lessmann (1855-1925). «**Baños de Macuto**» 1895, cerca de. (Véase FV152).

FP069. F. C. Lessmann (1855-1925). «**Macuto**» 1895, cerca de.

FP070. Eduardo Schael. «**Antímamo**» 1904. N.º 45. Publicada en: *El Cojo Ilustrado*, N.º 109, 1 de julio de 1896. p. 521.

FP071. Eduardo Schael. Gathmann Hnos. «**Saludo de Venezuela. Antímamo**» 1906. Caracas. N.º 8371.

FP072. Eduardo Schael. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «**E. ANTIMANO. Antímamo.**» 1904, cerca de. Caracas.

FP073. F. C. Lessmann (1855-1925). «**Los Teques - Llanos**» 1895, cerca de.

- FP074.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Estación Los Teques del Gran Ferrocarril*» 1895, cerca de.
- FP075.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Estación Las Mostazas del Gran Ferrocarril*» 1895, cerca de.
- FP076.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Vista del Gran Ferrocarril [Las Golondrinas(?)]*» 1895, cerca de.
- FP077.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Rancho en las Montañas*» 1895, cerca de. (Véase FV158).
- FP078.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Vista del Gran Ferrocarril*» 1895, cerca de.
- FP079.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Viaducto del Gran Ferrocarril. [La Honda]*» 1895, cerca de. Publicada en: *El Cojo Ilustrado*, N.º 38, 1893. p. 259.
- FP080.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Viaducto del Gran Ferrocarril [Cedral(?)]*» 1895, cerca de.
- FP081.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Viaducto del Gran Ferrocarril*» 1895, cerca de.
- FP082.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Viaducto del Gran Ferrocarril.*» 1895, cerca de.
- FP083.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Hacienda de Azúcar en Los Valles de Aragua.*» 1895, cerca de.
- FP084.** Anónimo. Bernardo Rosswaag Sucr. Joyería y Relojería. «*Saludo de Venezuela - Estación de Tejerías.*» 1909, cerca de. Caracas, Venezuela. N.º 10.
- FP085.** Anónimo. 38. E. B. Levy & Co. «*Venezuela. Saludo de La Victoria.*» 1898, cerca de. Fototipia. Caracas. H. & S. D. Sin circular.
- FP086.** Anónimo. Gathmann Hnos, «*Torre y Casa de Gobierno | En La Victoria. | SALUDO DE VENEZUELA.*» S/f. Caracas, 4135. Sin circular.
- FP087.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Vista General de Valencia.*» 1895, cerca de.
- FP088.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Plaza Bolívar de Valencia.*» 1895, cerca de.
- FP089.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Estación del Ferrocarril de Valencia a Pto Cabello.*» 1895, cerca de.
- FP090.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Puerto Cabello.*» 1895, cerca de.
- FP091.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Plaza del Mercado de Puerto Cabello.*» 1895, cerca de.
- FP092.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Aduana de Puerto Cabello.*» 1895, cerca de.
- FP093.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Aduana de Puerto Cabello [Veleros frente a].*» 1895, cerca de. Tamaño de tarjeta 16.6 x 10.8 cm; Tamaño de imagen 13.5 x 9.8 cm.
- FP094.** Henrique Avril. «*[Malecón y Aduana de Puerto Cabello].*» 1930, cerca de. Foto Postal.

- FP095.** Henrique Avril. «*Pto. Cabello. La Aduana.*» 1930, cerca de. Foto Postal.
- FP096.** F. C. Lessman (1855-1925). «*Casa de Campo de San Esteban.*» 1895, cerca de.
- FP097.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Jardín de Puerto Cabello.*» 1895, cerca de.
- FP098.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Cementerio de Puerto Cabello.*» 1895, cerca de.
- FP099.** F. C. Lessmann (1855-1925). «*Costa de Venezuela.*» 1895, cerca de.
- FP100.** Henrique Avril. «*Mercado en calle de Puerto Cabello.*» 1930, cerca de. Foto Postal.
- FP101.** Henrique Avril. «*Puerto Cabello.*» 1930, cerca de. Foto Postal.
- FP102.** Anónimo. «*Saludo de Barquisimeto.*» 1907.
- FP103.** E. Balestrini & Co. «*Barquisimeto a vista de pájaro.*» 1924, cerca de. Foto Postal. Barquisimeto.
- FP104.** Anónimo. «*Barquisimeto.*» 1924, cerca de. N.º 1. Foto Postal.
- FP105.** Anónimo. «*Colegio Federal de Varones Barquisimeto.*» 1916. Foto Postal.
- FP106.** Mateo S. Viera. «*Procesión de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro en una misión. Sarare, Venezuela.*» 1930, cerca de. Foto Postal.
- FP107.** Anónimo. «*Maracaibo.*» 1910.
- FP108.** Anónimo. Librería Hermanos Beloso. «*Te Deum al aire libre (Plaza Baralt) Centenario del 19 de abril en Maracaibo 1910.*» 1914. Postal.
- FP109.** Anónimo. Morales Fermín. «*Carúpano – Iglesia y Plaza Santa Rosa.*» 1905, cerca de. Carúpano.
- FP110.** Anónimo. Bernardo Rosswaag Sucera. Joyería y Relojería. «*Saludo de Venezuela. Carúpano*» 1905, cerca de. Caracas, Venezuela.
- FP111.** Ros. «*Vista Parcial de Mérida.*» 1930, cerca de. Mérida, Venezuela.
- FP112.** Anónimo. «*Plaza Bolívar i Catedral, Mérida, Venezuela.*» 1930, cerca de.
- FP113.** Anónimo. Cruz Salas. «*Iglesia de El Llano – El Lano Church. Mérida, Venezuela.*» 1920, Brooklyn (New York City). EE.UU.
- FP114.** Federico Lessmann (1826-1886). «*Federico Carlos Lessmann.*» 1880, cerca de.
- FP115.** Entero Postal. Enviado por *F. C. Lessmann (Hijo)* a Hugo Fluch en Bergedorf, Hamburgo, Alemania, 1893.
- FP116.** F. C. Lessmann. (1855-1925). «*Merian de Jong.*» S/f. Albumina. Caracas.
- FP117.** Prospero Rey. «*Retrato de Caballero.*» Caracas. S/f.
- FP118.** Anónimo. «*Matías Salazar (en traje militar).*» Caracas (?). Agosto de 1871. Albumina (?). Tarjeta de Visita. Acompaña sobre que

contiene manuscrito: "Ciudad°. Gral. J. Crespo. | (Estado del Guárico). | Calabozo."

FP119. Manrique y Compañía. «*Salomón de Jongh Ricardo.*» 1899, cerca de. Caracas. Albumina. Contiene manuscrito: "CARACAS | Camejo a Sta. Teresa N°26. | TELEFONO N.°2242."

FP120. Manrique & Ca. «*Salomón de Jongh Ricardo. | Este retrato se hizo en el año 1899. | Caracas: Venezuela.*». 1899. Albumina. Contiene manuscrito: "Caracas. Camejo a Santa Teresa Núm. 26".

FP121. Anónimo. «*Jacobo Senior y Salomón de Jongh | Ricardo en la ciudad de | Coro, Estado Falcón. Ven. | Año 1895.*» 1895. Albumina. Coro.

FP122. A. Esperón. «*Salomón de Jongh Ricardo.*» 1899, cerca de. Bogotá (?). Albumina. Tarjeta de visita. Contiene manuscrito: "FOTÓGRAFO DE LA REAL CASA. | A ESPERÓN. | PUERTA DEL SOL 13. | MADRID. | Ampliaciones, reproducciones, y pinturas de todos tamaños. SUCURSAL EN | BOGOTÁ. | AMERICA DEL SUR. | D HUTINET PARIS."

FP123. Navarro & CA. «*María Alcocer.*» Caracas. S/f. Albumina. Contiene manuscrito: "Boulevard Este del Capitolio. | CARACAS."

FP124. Manrique y Cia. «*Josefina de la Natividad Tello y Salomón de Jongh Ricardo.*» 8 de julio 1904. Caracas. Albumina. Contiene manuscrito: "Camejo a Sta. Teresa N°26. | TELEFONO N°435."

FP125. Henrique Avril. «*Indios Caribes.*» 1930, cerca de. Foto Postal.

FP126. Anónimo. E. B. Levi & Co. «*Indios del Orinoco. Saludos de Venezuela.*» 1903. Caracas. Fototipia. H. & S. D.

FP127. Anónimo. «*General Cipriano Castro | Presidente Constitucional de Venezuela.*» 1905. Fototipia.

FP128. Anónimo. «*GENERAL | CIPRIANO CASTRO | PRESIDENTE CONSTITUCIONAL | DE LOS EEUU DE VENEZUELA.*» 1903, cerca de. Postal sin circular.

FP129. TORO. «*Alberto y Eduardo Ricardo Uzcategui.*» Caracas. S/f. Contiene manuscrito: "ESTE 10 – LOS CAOPOS | TELEF. N°. 5340 | CARACAS – VENEZUELA | TORO."

PIEZAS VITRINAS:

FV001. Anónimo. E. B. Levi & Co. «*Caracas | Saludos de Venezuela.*» 1900, cerca de. Fototipia. Caracas. H. & S. D.

FV002. Anónimo. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*Estación del Ferr. C. Caracas –| Saludo de Caracas. | Greetings from Caracas.*» 1906, cerca de. Caracas, Venezuela. N.° 89279.

FV003. Anónimo. La Perla. Joyería y Relojería. B. Pujol. «*Vista noroeste de CARACAS, Venezuela.*» 1910, cerca de. Fototipia coloreada. Caracas.

FV004. Anónimo. M. Solares Pérez. «*Via-ducto y Capilla del Calvario.*» 1940, cerca de. Caracas., Venezuela.

FV005. Anónimo. Keystone View Company. «**Overlooking Caracas, The Capital of Venezuela. The Land Where It Is Always Summer.**» (*Vista de Caracas, capital de Venezuela. La tierra donde siempre es verano*). 1924, cerca de. [La Tierra donde siempre es verano. Título del libro de William Eleroy Curtis, New York, Harper & Bros. 1896] Postal N.º 150, negativo V21890, de la serie "Tour of the World", integrada por 600 postales. Estereoscópica.

FV006. Anónimo. Colección de la Joyería «La Perla». «*Santa Inés - Caracas.*» 1910, cerca de. N.º 76.

FV007. Anónimo. «*Planicie superior del paseo Guzmán Blanco, copia de una fotografía.*» y «*El Capitolio de Caracas, copia de una fotografía.*» (Véase FPO20). Publicada en: *Diccionario Enciclopédico Hispano Americano de Literatura, Ciencias y Artes*. Editado por Montaner y Simón en 1888.

FV008. Anónimo. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*Saludo de Caracas.*» 1904. Caracas.

FV009. Anónimo. «*Capilla de Lourdes. - Caracas.*» 1898, cerca de. Fototipia. Contiene manuscrito: "J Calaine 25|4|06".

FV010. Anónimo. Colección de la Joyería "La Perla". «*Capilla de Lourdes. - Caracas.*» 1910, cerca de. N.º 5. Sin circular.

FV011. Anónimo. «*Viaducto Unión Caracas.*» 1905, cerca de. Fototipia coloreada. N.º 18770. Sin circular.

FV012. Anónimo. La Perla. Joyería y Relojería. B. Pujol. «*CARACAS. - El Calvario.*» S/f. Caracas. Fototipia coloreada a mano. Sin circular.

FV013. Anónimo. «*Saludos de Caracas - Venezuela. El Calvario.*» 1904, cerca de. Caracas. Fototipia.

FV014. Anónimo. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*Caracas Venezuela. El Calvario.*» 1905, cerca de. Caracas. N.º 106.

FV015. Anónimo. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*La Estatua de Simón Bolívar en El Calvario.*» 1908. "Caracas - Venezuela".

FV016. Anónimo. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*Estatua de Sucre en El Calvario.*» 1911. Caracas, Venezuela. Traslada durante el gobierno de J. V. Gómez a Maracay.

FV017. Anónimo. Postales "El Cojo Ilustrado." «*Caracas: Arco de la Federación.*» 1895. N.º 41. Publicada en: (Revista) *El Cojo Ilustrado*, 15 de octubre de 1895. Año IV, N.º 92, (Portada).

FV018. Anónimo. «*Arco de la Federación.*» 1905, cerca de. N.º 18882. Caracas.

FV019. Anónimo. «*Palacio de Miraflores.*» 1910, cerca de. Caracas.

FV020. Anónimo. Colección de la Joyería "La Perla". «*Palacio de Miraflores. - Caracas.*» 1910, cerca de. N.º 74.

FV021. A. Müller. «*CARACAS, VENEZUELA.*» 1924, cerca de. N.º 1.

FV022. Anónimo. «*Patio of President's Home, Caracas, Ven.*» 1937. Tomada por un pasajero a bordo del S. S. Rotterdam (Transatlántico Holandés).

FV023. Anónimo. «*Caracas, S. A. Scene – Government Bldg.*» 1937. Tomada por un pasajero a bordo del S. S. Rotterdam (Transatlántico Holandés).

FV024. Anónimo. Keystone View Company. «*“Mil Flores” [Miraflores] The President's Palace, Caracas, Venezuela.*» 1902, cerca de. Postal N.º T13305, negativo V21892, de la serie “Tour of the World”, integrada por 600 postales. Estereoscópica. Antigua colección Víctor Forbin (1864-1947).

FV025. Anónimo. Colección de la Joyería La Perla. «*Puente Miraflores. Caracas.*» 1910, cerca de. Caracas. N.º 184.

FV026. A. Guerra Toro. Bernardo Rosswaag Sucera, Joyería y Relojería. «*Iglesia de La Pastora, Caracas | Saludos de Venezuela.*» 1911. Caracas, Venezuela. N.º 248.

FV027. Anónimo. J. M. Chirinos, Quincalla “La Margarita”. «*Calle de la Estación.*» 1910, cerca de. Caracas (Venezuela). N.º 9316. Sin circular.

FV028. Anónimo. Bernardo Rosswaag Sucera, Joyería y Relojería. «*Vista de la parte Norte de Caracas. Venezuela.*» 1904. Caracas, Venezuela. 13427.

FV029. Anónimo. «*Vista parcial de Caracas.*» S/f. Sin circular. Coloreada.

FV030. Anónimo. Keystone View Company. «*Caracas, The Paris of South America, Venezuela.*» 1910, cerca de. Postal N.º 330, negativo V13307, de la serie “Tour of the World”, integrada por 600 postales. Estereoscópica.

FV031. Pedro M. Basalo. «*Vista de Caracas.*» 1912, cerca de. Caracas.

FV032. Anónimo. Postales “El Cojo Ilustrado”. «*Caracas: Vista parcial de la Ciudad.*» 1904, cerca de. N.º 19.

FV033. Anónimo. «*VENEZUELA.*» 1905. (1 de 4). Circuló al igual que la postal siguiente (FV034) en un total de cuatro postales para hacer la panorámica de la postal anterior (FV032).

FV034. Anónimo. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*Avenida Oeste. CARACAS – VENEZUELA.*» 1900, cerca de. (4 de 4). Caracas – Venezuela. N.º 107 u 108.

FV035. A. Guerra Toro. N.º 246. «*Saludo de Venezuela | Entrada Norte de la Plaza Bolívar, Caracas.*» 1911, cerca de. Sin circular. Caracas.

FV036. Anónimo. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*El Correo y Avenida este. – Caracas. Venezuela.*» 1910, cerca de. Caracas, Venezuela.

FV037. Anónimo. «*Caracas – Venezuela | Esquina Principal y parte Norte de la Plaza Bolívar. “El Principal” Corner and North-*

erm Part of the Bolivar Place.» S/f. Sin circular. Coloreada.

FV038. Anónimo. B. Pujol. «**Law Court, - Caracas.**» S/f. Sin circular. Coloreada.

FV039. Federico Lessmann (1826-1886). «**Venezuela. The Plaza of Simon Bolivar, in the city of Caracas- From a phot.**» 1884, cerca de. Publicado por: *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*. 22 de septiembre de 1883. p. 69. (Ver FP013).

FV040. Anónimo. «*Santa Capilla Caracas.*» 1915, cerca de. Tarjeta Postal, sin circular.

FV041. Anónimo. Z. E. B. Levy & Co. «*Saludo de Caracas. Plaza Bolívar.*» 1905, cerca de. Caracas. H. & S. D. Sin circular.

FV042. Anónimo. UNDERWOOD A. UNDERWOOD. «**STATUE OF GENL BOLIVAR IN CARACAS VENEZUELA.**» 1913. Distribuida por North German Lloyd. New York.

FV043. Anónimo. Volweider & Ca., Sucr. Joyería Moderna. "La Duquesa". «*CATEDRAL CARACAS.*» 1910, cerca de. Caracas.

FV044. Anónimo. «*La Torre de la Catedral. - Caracas.*» 1912, cerca de.

FV045. Colección de la Joyería La Perla. «*CATEDRAL CARACAS.*» 1910, cerca de. Caracas. N.º 69.

FV046. Anónimo. PROPIEDAD DE V. SOTERAS. «*CARACAS - VENEZUELA. PLAZA BOLIVAR, AL FONDO LA CATE-*

DRAL. BOLIVAR SQUARE AND THE CATHEDRAL.» 1940, cerca de. Caracas. N.º 26.

FV047. Federico. Lessmann (1826-1886). «*Capitolio Recuerdo de Venezuela.*» 1904, cerca de. Tarjeta Postal, sin circular. N.º 16918. (Ver FP018 en pared).

FV048. Anónimo. Colección de la Joyería La Perla. «*Palacio Federal | Caracas.*» Caracas. No. 45.

FV049. Anónimo. La Perla, Joyería y Relojería B. Pujol. «*CARACAS. Boulevard del Capitolio.*» Caracas. 1905, cerca de.

FV050. Anónimo. «*Boulevard en Caracas. Saludo de Caracas.*» 1902, cerca de.

FV051. Anónimo. Gathmann Hnos. «*Saludo de Venezuela. Boulevard en Caracas.*» 1905, cerca de. Caracas. N.º 8265.

FV052. Anónimo. Bernardo Rosswaag. Joyería. «*Saludo de Venezuela.*» 1910, cerca de. Caracas.

FV053. Anónimo. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*Interior del Capitolio VENEZUELA.*» 1898. Caracas. Publicada en: *El Cojo Ilustrado*, N.º 108. Caracas, 15 Junio 1896, p. 489.

FV054. Anónimo. Keystone View Company. «**Interior Court Federal Palace, Caracas, Venezuela.**» 1902, cerca de. Postal N.º T13304, negativo V21892, de la serie "Tour of the World", integrada por 600 postales. Estereoscópica. Antigua colección Victor Forbin (1864-1947).

- FV055.** A. Müller. «*CARACAS, VENEZUELA. CAPITOL.*» 1925, cerca de. N.º 7.
- FV056.** Anónimo. «*Fuente del Palacio Federal.*» 1900, cerca de.
- FV057.** Anónimo. 16. E. B. Levy & Co. «*Capitolio – Saludo de Caracas.*» 1903. Fototipia. Caracas. H. & S. D.
- FV058.** Anónimo. Gathmann Hnos. «*Salón Elíptico en el Palacio | Federal Caracas. | SALUDO DE VENEZUELA.*» 1904, cerca de. Caracas. N.º 4133.
- FV059.** Anónimo. «*CARACAS. – Capitolio.*» «*CARACAS. – La Universidad.*» 1890. Publicada en: *La Semana Popular Ilustrada*. 1890. p. 244.
- FV060.** F. C. Lessmann (1855–1925). Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*Venezuela | Templo de | Sta Teresa | Caracas.*» 1900, cerca de. Caracas, Venezuela. Coloreada.
- FV061.** Anónimo. «*CARACAS. – La Universidad.*» y «*CARACAS. – Capitolio.*» 1890. Publicada en: *La Semana Popular Ilustrada*. 1890. p. 244. (Véase FV079).
- FV062.** Federico Lessmann (1826–1886) y otros. «**VIEWS ABOUT CARACAS, THE SCENE OF THE PRESENT THE REVOLUTION. FROM PHOTOGRAPHS.**» (Véase FV045) «**STATUE OF GUZMAN BLANCO.**» 1892. Publicada en: *Harper's Weekly*. Nueva York. 08 de octubre de 1902. Vol. XXVI. N.º 1868. p. 965. (Véase FV094).
- FV063.** Anónimo. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*Saludos de Caracas. Universidad.*» 1903, cerca de. Caracas.
- FV064.** Anónimo. Keystone View Company. «**National University and Hall of Congress. Caracas, Venezuela.**» 1920, cerca de. Postal N.º 340, negativo V13307, de la serie "Tour of the World", integrada por 600 postales. Estereoscópica.
- FV065.** A. Müller. Casa Editorial Gloriosa. «**CARACAS –L'UNIVERSITA.**» 1924. Milán, Italia. (Véase FV066).
- FV066.** A. Müller. «*CARACAS, VENEZUELA. UNIVERSIDAD.*» 1924, cerca de. N.º 15. (Véase FV065).
- FV067.** Anónimo. Casa de Cambio Domingo Abreu. «*Ministerio de Relaciones Exteriores (Casa Amarilla).*» 1940, cerca de. Caracas. Sin circular. Contiene error evidente, siendo en verdad La Universidad.
- FV068.** Anónimo. Gathmann Hnos. «*Casa Amarilla.*» 1904, cerca de. Caracas.
- FV069.** Anónimo. B. Pujol. «**Yellow House. CARACAS.**» 1910, cerca de. Caracas. Sin circular.
- FV070.** Anónimo. Bernardo Rosswaag Sucera. Joyería y Relojería, «*Caracas, Venezuela. | Casa Amarilla.*» 1910, cerca de. Caracas, Venezuela. N.º 257.
- FV071.** A. Müller. «*CARACAS, VENEZUELA. OESTE 5. TEMPLO MERCEDES.*» 1924, cerca de. N.º 169.

- FV072.** Anónimo. «*Panteón Nacional, copia de una fotografía.*» y «*Universidad de Caracas, copia de una fotografía (Ver FP029).*» 1888. Publicada en: *Diccionario Enciclopédico Hispano Americano de Literatura, Ciencias y Artes*. Editado por Montaner y Simón, 1888.
- FV073.** Anónimo. EDICION J. MACCHI & P. JENZER. «*Panteón Nacional. Saludo de Caracas.*» 1903, cerca de. Contiene manuscrito: "CARACAS. APARTADO. N.º 97".
- FV074.** Anónimo. Colección Joyería y Relojería "La Perla". «*Puente de La Trinidad. CARACAS.*» 1905, cerca de. N.º 80.
- FV075.** Anónimo. Colección de la Joyería "La Perla." «*Panteón Nacional. - CARACAS.*» 1907, cerca de. N.º 65.
- FV076.** Anónimo. «*Recuerdo de Venezuela. | Panteón Nacional - CARACAS.*» 1914, cerca de.
- FV077.** A. Müller. «*CARACAS VENEZUELA. PANTEÓN.*» 1924, cerca de. N.º 13.
- FV078.** Anónimo. Colección de la Joyería "La Perla." «*Iglesia San José. - CARACAS.*» S/f. N.º 52.
- FV079.** Anónimo. «*Caracas. Venezuela.*» S/f. N.º 18958. Sin circular.
- FV080.** Anónimo. «~~*Vista parcial de Caracas (Venezuela).*~~» S/f.
- FV081.** Anónimo. «*Teatro Municipal. Caracas.*» 1900, cerca de. N.º 18789. Sin circular.
- FV082.** Anónimo. Keystone View Company. «**National Theatre, Caracas, Venezuela.**» 1910, cerca de. N.º 13308, de la serie "Tour of the World", integrada por 600 postales. Estereoscópica.
- FV083.** Anónimo. Colección de la Joyería "La Perla." «*Teatro Municipal. - Caracas.*» 1914. N.º 62.
- FV084.** A. Müller - Marty. «*Caracas, Venezuela, Teatro Municipal.*» 1935, cerca de. Caracas - Venezuela. N.º 3.
- FV085.** Pedro M. Basalo. «*Teatro Municipal.*» 1935, cerca de. Caracas.
- FV086.** Anónimo. «*Teatro Municipal.*» 1940, cerca de.
- FV087.** Anónimo. «*Teatro Municipal.*» 1940, cerca de.
- FV088.** Anónimo. «**Caracas Venezuela, The Municipal Plaza.**» 1940, cerca de.
- FV089.** Anónimo. Gathmann Hnos. «*TEATRO NACIONAL. SALUDOS DE VENEZUELA.*» 1897, cerca de. Caracas. N.º 151.
- FV090.** Anónimo. Bernardo Rosswaag Sucera. Joyería y Relojería. «*Teatro Nacional - Caracas Venezuela.*» 1905. Caracas, Venezuela. N.º 259.
- FV091.** Anónimo. Colección de la Joyería "La Perla." «*Teatro Nacional - CARACAS.*» 1907, cerca de. N.º 72.
- FV092.** Anónimo. «*SALUDO DE VENEZUELA. TEATRO NACIONAL.*» 1930, cerca de. N.º 90.

- FV093.** Anónimo. Colección de la Joyería “La Perla.” «*Iglesia de Santa Teresa. – Caracas.*» 1910, cerca de. N.º 53.
- FV094.** Anónimo. Bernardo Rosswaag, Joyería y Relojería. «*Saludo de | Caracas, | Venezuela | Plaza Washington.*» 1905, cerca de. Caracas, Venezuela. (Véase FV062).
- FV095.** Anónimo. «*[Estatua de Miranda Caracas.]*» 1900.
- FV096.** Anónimo. «*Estatua de Miranda Caracas.*» 1904.
- FV097.** Anónimo. Bernardo Rosswaag, Joyería y Relojería. «*Saludo de | Caracas, | Venezuela | Plaza aclamación con la estatua de Girardot y Ricaurte.*» 1905, cerca de. Caracas, Venezuela.
- FV098.** Anónimo. «*ESTATUA DE SAN MARTIN. CARACAS VENEZUELA.*» 1940, cerca de. N.º 194.
- FV099.** Anónimo. B. Pujol. «*Bank Avenue. CARACAS.*» 1925, cerca de. Caracas Sin circular.
- FV100.** Anónimo. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*Saludo de Caracas. VENEZUELA. | Vista de la Calle Comercio. | (Esquina Mercaderes).*» 1910. Caracas. Coloreada.
- FV101.** Anónimo. «*CARACAS La Calle de Comercio.*» 1890. Publicada en: *La Semana Popular Ilustrada*. 1890. p. 244.
- FV102.** Anónimo. Keystone View Company. «*In The Market Place, Caracas, Venezuela. South América.*» 1906, cerca de. Postal N.º T276, negativo V21892, de la serie “Tour of the World”, integrada por 600 postales. Estereoscópica.
- FV103.** A. Müller. «*CARACAS VENEZUELA – LIMPIAR ZAPATATOS.*» 1925, cerca de.
- FV104.** Anónimo. «*Panadero. Saludo de Venezuela.*» 1903, cerca de.
- FV105.** Anónimo. Keystone View Company. «*The City Baker Marking His Dally Rounds, Caracas, Venezuela.*» 1906, cerca de. Plaza El Venezolano. Postal N.º 341, negativo V13309, de la serie “Tour of the World”, integrada por 600 postales. Estereoscópica.
- FV106.** Anónimo. Underwood & Underwood. «*The Bread Mule on a typical Street in Caracas, Venezuela.*» 1915, cerca de. Postal N.º S442, negativo V11191. Estereoscópica.
- FV107.** Anónimo. «*Calle en Caracas. Saludo de Venezuela.*» 1903, cerca de.
- FV108.** Anónimo. Gathmann Hnos. «*Saludo de Venezuela. Caracas, Camino nuevo.*» 1924. Caracas. N.º 140.
- FV109.** F. C. Lessmann (1855–1925). Postales “El Cojo Ilustrado”. «*Caracas: Puente Hierro.*» 1904. Caracas. N.º 47. Publicada en: (Revista) *El Cojo Ilustrado* N.º 11, 1 de junio 1892, p. 81. En la misma se anunciaba que fue derribado por una inundación del río Guaire. Inaugurado el 4 de julio de 1875 por A. Guzmán Blanco.
- FV110.** Anónimo. Gathmann Hnos. «*Saludo de Venezuela. Puente Hierro. Caracas.*» 1908. Caracas. N.º 8207.

FV111. Anónimo. EDICION J. MACCHI & P. JENZER. «*Puente Hierro. Saludo de Caracas.*» 1903. "CARACAS. APARTADO". N.º 92 o 97.

FV112. Anónimo. «*Saludo de Caracas / Greetings from Caracas. EL PUENTE DE HIERRO.*» 1932, cerca de.

FV113. Anónimo. «*Puente Guanabano. Caracas.*» 1910, cerca de. Caracas.

FV114. Anónimo. Gathmann Hnos. «*SALUDO DE VENEZUELA. CARACAS. El Samán. Puente Trinidad.*» 1910, cerca de. N.º 05526.

FV115. Anónimo. «*Puente Ayacucho / Caracas.*» 1920, cerca de.

FV116. Anónimo. «*CARACAS, VENEZUELA, PUENTE AYACUCHO.*» 1930, cerca de.

FV117. Anónimo. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*Saludo de Caracas / Greetings from Caracas. / Puente 19 Diciembre / 19 Diciembre Bridge.*» 1913. Caracas, Venezuela. N.º 41.

FV118. F. C. Lessmann (1855-1925). Postales "El Cojo Ilustrado". «*Caracas: Edificio del Nuevo Matadero*» 1904, cerca de. Caracas. N.º 47.

FV119. Anónimo. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*El Paraíso, Caracas. VENEZUELA.*» 1908. Caracas, Venezuela. 1911.

FV120. F. C. Lessmann (1855-1925). Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*Saludo de Caracas. Vista en el Paraíso.*» 1905. Caracas, Venezuela. Publicada en: (Revista) *El Cojo Ilustrado*, 1897. Refiere que es de Lessmann.

FV121. Anónimo. «*Río Guaire - Caracas.*» 1900, cerca de.

FV122. Anónimo. Bernardo Rosswaag. Succ. Joyería y Relojería. «*Villa Zoila. El Paraíso / Saludo de Venezuela.*» 1908. Caracas, Venezuela. N.º 9. Coloreada.

FV123. Anónimo. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*La Estatua del Gl Páez Caracas. / Saludo de Caracas - Venezuela.*» 1907. Caracas, Venezuela. Coloreada.

FV124. Anónimo. Leon Gens. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*Caracas - Venez, / Parte de Sur a Norte.*» 1911. Caracas, Venezuela. N.º 208. Coloreada.

FV125. Anónimo. Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*Caracas - Venez, / Parte de Sur Caracas.*» 1911. Caracas, Venezuela. N.º 206. Coloreada.

FV126. William Nephew King. «**CHARACTER STUDIES AMONG THE SOLDIERS OF CRESPO ARMY DURING THE LATE RELOTUTION IN VENEZUELA.**» . 1892. Publicadas en: *Happer's Weekly*, Vol XXXVI, N.º 1878, New York, 17 diciembre de 1892. p. 1208.

FV127. Anónimo. Keystone View Company. «**The Flower of Venezuela's Regular Army.**» 1902, cerca de. N.º 13319, de la serie "Tour of the World", integrada por 600 postales. Estereoscópica. Antigua colección Victor Forbin (1864-1947).

FV128. E. Schael.. «*El Encanto Caracas.*» 1920, cerca de. N.º 18937.

- FV129.** Anónimo. «*La Guayra, La Bahía y Estación de Ferro-Carril.*» 1902.
- FV130.** Antonio Salas (?). Bernardo Rosswaag Sucera, Joyería y Relojería. «*Saludo de Venezuela | Curva del Ferrocarril - Maiquetía [Puente de Pariata(?)]*.» 1900, cerca de. Caracas, Venezuela. N.º 232.
- FV131.** Anónimo. Gathmann Hnos. «*SALUDO DE VENEZUELA. La Guaira. Aduana.*» 1911, cerca de. Caracas. N.º 154.
- FV133.** E. Zamora (Hijo). «*Aduana de La Guaira | Recuerdo de Venezuela.*» 1930, cerca de. Sin circular. Alemania.
- FV133.** Anónimo. «*La Guaira.*» 1930, cerca de.
- FV134.** Anónimo. «*Calle Principal La Guaira (Venezuela).*» 1938.
- FV135.** J. Villanueva. «*Plaza de la Aduana | La Guaira.*» 1940, cerca de. Dolores a Barceñas – Caracas.
- FV136.** Anónimo. Keystone View Company. «**La Guaira, Venezuela. So. Am. Showing Fort Bombarded by the British in 1902.**» 1910, cerca de. Estereoscópica. La Guaira, Venezuela, América del Sur. En la Ladera de la Montaña se muestra el fuerte bombardeado por los británicos en 1902.
- FV137.** Anónimo. Keystone View Company. «**La Guaira, Chief Port of Venezuela. Scene of Attacks of German and British Ships, Dec. 9, 1902.**» 1910, cerca de. Estereoscópica. La Guaira, Puerto Principal de Venezuela – Escena de ataques de buques alemanes y británicos, 9 de diciembre de 1902.
- FV138.** Anónimo. Keystone View Company. «**The Narrow Streets of La Guayra, Venezuela –Native Method of Distributing Milk Unadulterated.**» 1910, cerca de. Estereoscópica. Hombre ordeñando vaca en la calle.
- FV139.** Anónimo. Underwood & Underwood. «**STREET SCENE IN LA GUAIRA | VENEZUELA.**» 1913. Postal distribuida por North German Lloyd.
- FV140.** Anónimo. Keystone View Company. «**One of a Thousand Curves on the Famous La Guayra and Caracas Railroad, Venezuela.**» (*Una de las mil curvas del famoso ferrocarril de La Guayra y Caracas, Venezuela.*) 1910, cerca de. N.º 13317, de la serie “Tour of the World”. Estereoscópica.
- FV141.** Anónimo. Keystone View Company. «**On the Wonderful La Guayra and Caracas Railroad, Venezuela.**» (*En el maravilloso ferrocarril de La Guayra y Caracas, Venezuela.*) 1910, cerca de. N.º 13316, de la serie “Tour of the World”. Estereoscópica.
- FV142.** Anónimo. Gathmann Hnos. «*Saludo de Venezuela. “Boqueron” Ferro – Carril de la Guayra a Caracas.*» 1910, cerca de. Caracas. N.º 8723.
- FV143.** Anónimo. «*Zig-Zag. La Guaira – Venez.*» S/f. N.º 10. Sin circular.
- FV144.** Anónimo. Bernardo Rosswaag Sucera. Joyería y Relojería. «*Saludo de Venezuela. | Ferrocarril La Guaira a Caracas. | Zig - Zag.*» S/f. N.º 230. Caracas, Venezuela. Sin circular.

- FV145.** Anónimo. «*Saludo de Venezuela. Las Cantinas. – Ferroc. De Caracas a La Guaira.*» S/f. Sin circular.
- FV146.** Anónimo. «*Curucutí Venezuela.*» S/f. N.º 18948. Sin circular.
- FV147.** Eduardo Schael. Gathmann Hnos. «*Saludo de Venezuela. Gran Ferrocarril, Puente Guanabano.*» 1910, cerca de. Caracas. N.º 8569.
- FV148.** A. Muller. «*VISTA DE LA CARRETERA /DE LA GUAIRA A CARACAS.*» 1925, cerca de.
- FV149.** Anónimo. «*FERROCARRIL DE LA GUAIRA A CARACAS / PART OF LA GUAIRA & CARACAS RAILWAIS. / CARACAS. 5 (Venezuela). / Propiedad de / V. Soterias.*» 1940, cerca de.
- FV150.** V. Amato. Edición J. Maochi J. P. Jenzer. «*La Guayra. Saludo de Caracas.*» 1904. Partido N.º 97. Publicada en: Arturo Rivera. *An Illustrated Guide to Caracas.* 1896.
- FV151.** Anónimo. «*El Cardonal, La Guaira, Venezuela.*» 1930, cerca de.
- FV152.** F. C. Lessmann (1855–1925). Bernardo Rosswaag. Joyería y Relojería. «*Baños de Macuto. Venezuela. / Bathes of Macuto.*» Circuló en octubre de 1904. Caracas, Venezuela. N.º 208. (Véase FPO68).
- FV153.** Anónimo. «*Macuto. Venezuela. Hotel “La Alemania”.*» 1910, cerca de.
- FV154.** C. Penosa. «*CARACAS (VENEZUELA). INAUGURACION DEL CAMINO DE HIERRO DE PALO GRANDE A ANTIMANO, EL 27 DE ABRIL ULTIMO. (De fotografía directa, remitida por D. Felipe N. Correa y Pérez, de Caracas).*» 1887. Tomado desde una fotografía. Publicado en: *La Ilustración Española y Americana*, 30 de junio de 1887, Año XXXI, N.º XXIV. p. 412.
- FV155.** Anónimo. Gathmann Hnos. «*SALUDO DE VENEZUELA. Estación Antimano.*» 1910. Caracas. N.º 05531.
- FV156.** Anónimo. Bernardo Rosswaag, Succ. Joyería y Relojería. «*Saludo de Venezuela. Los Teques. Calle Real del Llano.*» 1900, cerca de. N.º 4. Caracas, Venezuela.
- FV157.** Anónimo. Botica “San Antonio”. P. M. Rengifo. «*“Las Vegas” y el Río Guaire. Los Teques. (Miquilen).*» 1900, cerca de. Miquilen (Los Teques, estado Miranda). N.º 15734.
- FV158.** F. C. Lessmann (1855–1925). Bernardo Rosswaag. Succ. Joyería y Relojería. «*Saludo de Venezuela. Rancho en Las Montañas.*» Circuló en noviembre de 1912. Caracas, Venezuela. (Véase FPO77).
- FV159.** Anónimo. Postales “El Cojo Ilustrado”. «*La Victoria (Venezuela): Plaza Ribas.*» 1904. N.º 5.
- FV160.** Anónimo. Gathmann Hnos. «*SALUDO DE VENEZUELA. VALENCIA.*» 1898, cerca de. N.º 05527.
- FV161.** Anónimo. Gathmann Hnos. «*SALUDO DE VENEZUELA. VALENCIA. Puente Morillo.*» 1904, cerca de. N.º 05529.
- FV162.** E. López R. «*Catedral Valencia – Venezuela.*» 1920, cerca de.

- FV163.** E. Zamora (Hijo). «*Plaza Bolívar. Boulevard Sur. Valencia – Venezuela.*» 1929. N.º 124.
- FV164.** Anónimo. «*Calle Colombia. Valencia – Venezuela.*» 1920, cerca de.
- FV165.** Anónimo. Gathmann Hnos. «*SALUDO DE VENEZUELA. VALENCIA. Iglesia [Iglesia] San Blas.*» 1906. Caracas. N.º 05536.
- FV166.** Anónimo. «*Lago de Valencia – Venezuela.*» 1904, cerca de.
- FV167.** Anónimo. Gathmann Hnos. «*SALUDO DE VENEZUELA. VALENCIA. Estación del Gran Ferrocarril.*» 1905, cerca de. Caracas. N.º 05535.
- FV168.** Anónimo. Bernardo Rosswaag Joyería y Relojería. «*ESTACION SAN BLAS. Saludo de Valencia | Greetings from Valencia.*» 1907. Caracas, Venezuela. N.º 112.
- FV169.** Anónimo. Bernardo Rosswaag Joyería y Relojería. «*SALUDO DE VALENCIA ESTACION DEL F. C. DE PUERTO CABELLO A VALENCIA.*» 1905. Caracas, Venezuela.
- FV170.** Anónimo. Gathmann Hnos. «*SALUDO DE VENEZUELA. Ferrocarril de Pto. Cabello a Valencia [Las Palmas].*» 1898, cerca de. Caracas. N.º 05519.
- FV171.** Anónimo. Bernardo Rosswaag Joyería y Relojería. «*F, C, de Pto. Cabello a Valencia. El Tunel. Saludo de Venezuela. Greetings from Venezuela.*» 1911. Caracas, Venezuela. 123.
- FV172.** Anónimo. Etedgui Hermanos. «*Saludo de Venezuela. Mercado.*» 1912. Puerto Cabello.
- FV173.** Anónimo. Luis González y Ca. «*Saludo Pto. Cabello. Calle del Comercio.*» 1915, cerca de. Puerto Cabello. N.º 15265.
- FV174.** Henrique Avril. «*Pto. Cabello. Iglesia San José.*» 1932. Foto Postal.
- FV175.** Henrique Avril. «*Carretera Pto. Cabello. Valencia.*» 1930, cerca de. Foto Postal.
- FV176.** Anónimo. Bernardo Rosswaag Sucera. Joyería y Relojería. «*Saludo de Venezuela | Castillo después du Bombardeo. Puerto Cabello [1903].*» Caracas, Venezuela. Circuló en 1912, cerca de. N.º 234
- FV177.** Henrique Avril. «*[Playa de Puerto Cabello].*» 1930, cerca de. Foto Postal.
- FV178.** Anónimo. Luis González, y Ca. «*Plazaleta [Plazoleta] de la Aduana, Pto Cabello.*» 1915. Puerto. Cabello. N.º 15255.
- FV179.** Anónimo. “Tienda Liverpool” Antonio Hilder. «*Cementerio de Puerto Cabello.*» 1910, cerca de. Puerto Cabello.
- FV180.** Anónimo. «*Schmalspurige 1 C-Zweizylinder-Nassdampf-Gemischzuglokomotive der Gran Ferrocarril de la Ceiba (Venezuela). gebaut von Hanomag Hannover-Linden.*» (*Vía estrecha 1 C de vapor húmedo de dos cilindros del Gran Ferrocarril de La Ceiba (Venezuela). Construida por Hanomag Hannover-Linden.*) 1915, cerca de.
- FV181.** Anónimo. «*Barquisimeto Venezuela E. R. Y.*» 1924, cerca de. Foto Postal.

FV182. Anónimo. «*PLAZA BOLIVAR. BARQUISIMETO VENEZUELA.*» 1924, cerca de. Foto Postal.

FV283. Anónimo. «*Calle Regeneración. Barquisimeto.*» 1924, cerca de. N.º 23. Foto Postal.

FV184. Anónimo. «*[Hospital Central de Maracaibo].*» 1928. Foto postal. Aunque contiene manuscrito: «*Palais Goverment Maracaibo*».

FV185. Anónimo. «*Hospital Caribbean.*» 1931. Foto postal.

FV186. S. Suju. «*Carúpano Ciclón.*» 28/6/1933. Foto Postal.

FV187. Pedro Ignacio Manrique. «*JENERAL ANDRES IBARRA | Edecán de guardia del Lib-*

ertador en la noche del 25 de Setiembre de 1828.» 1875.

FV188. Anónimo. «*EL ARAGUATO | El Aragua-to me dijo a mí. Que no co-mie-ra pan con a-ji.*». 1908. Fototipia.

FV189. Anónimo. E. B. Levi & Co. «*Legación de los E. E. U. U. de Norte América. | Saludos de Caracas.*» 1900, cerca de. Fototipia. Caracas. H. & S. D. N.º 20.

FV190. «*MAPA FISICO Y POLITICO | DE LOS | ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA.*» 1887. Contiene manuscrito: «*Stamp. E Lit. del Gov-erno Nationale. MINISTERIO DE FOMENTO. ANUARIO STATISTICO | DEGLI | STATI UNITI DI VENEZUELA. | CARACAS | 1887.*».



MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

Ernesto Villegas

Ministro del Poder Popular para la Cultura

Karen Millán

Viceministra de Cultura

Mary Pemjean

Viceministra de Artes de la Imagen y el Espacio

Ignacio Barreto

Viceministro de Identidad y Diversidad Cultural

Mary Carmen López

Directora de Despacho

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO PROGRESISTA 2024

Carlos Arroyo

Dirección

Ariana León

Coordinación General

José Luis León

Coordinación de Producción

Aníbal Grunn

Coordinación de Programación

Laura Meza

Coordinación Sedes Regionales

Yaritza Medina

Coordinación de Formación

Oscar Cortez

Coordinación de Eventos Especiales

Marielis Castillo

Coordinación de Comunicaciones

Yris Gil

Coordinación Logística

José Colmenares

Coordinación Seguridad

Rufino Dorta

Coordinación del Teatro Alberto de Paz y Mateos

Gerónimo Reyes

Coordinación Técnica

Marcos Gil

Coordinación de Recursos Humanos

EXPOSICIÓN:

*El ojo del fotógrafo: Registro visual para la Historia
(Federico Lessmann e Hijo y otros)*

Del 22 hasta el 31 de marzo de 2024

Galería de Arte Nacional, Sala B

Curaduría

Juan José Perdomo Boza

Museografía y montaje

Juan José Perdomo Boza

Daniel Ramírez Carrillo

Clemente Martínez

Miguel Figueroa

Oscar Avendaño

FUNDACIÓN HIPÓLITA BOZA

Presidente

Juan José Perdomo Boza

Vicepresidente

Jorge José Perdomo Boza

SECRETARIA

Milagros Clarex Perdomo Boza

Primer Vocal

Hipólita del Carmen Boza

Segundo Vocal

Magdelis Antonio Boza

Museo de la Fundación Hipólita Boza

Colección Juan José Perdomo Boza

CATÁLOGO:

Textos curatoriales

Juan José Perdomo Boza

Daniel Ramírez Carrillo

Corrección de textos

Daniel Ramírez Carrillo

Tomás Jurado Zabala

Maqueta

Daniel Ramírez Carrillo

Reproducciones fotográficas

Juan José Perdomo Boza

Edición y corrección

José Leonardo Guaglianone

Diagramación y diseño de portada

Delia González

1. a edición, Festival Internaciona

l de Teatro Progresista, 2024

© Juan José Perdomo Boza

© Daniel Ramírez Carrillo

© Fundación Hipólita Boza

Contenido

Presentación

I. La Caracas

de fines del XIX y comienzos del XX

11

II. El Ferrocarril

La Guaira Caracas

21

III. El Gran

Ferrocarril Venezuela

2
25

IV. Otras Ciudades:

Barquisimeto / Sarare /
Mérida / Carúpano / Maracaibo

25

V. El retrato:

El alma en una mirada

27

Lista de obras

29

Piezas Pared:

29

Piezas Vitrinas:

35

EL OJO DEL FOTÓGRAFO Registro Visual para la Historia

Impreso en

Caracas, República Bolivariana de Venezuela,

Marzo del 2024

