

DEL 10 AL 20 DE ABRIL

Festival Internacional de Teatro Progresista VENEZUELA 2025



REVISTA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO PROGRESISTA N° 4. CNT/MPPC, CARACAS, 2025



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO PROGRESISTA VENEZUELA 2025



DEL 10 AL 20 DE ABRIL



JUEVES 10 ABRIL 03:00 P.M.
INAUGURACIÓN "DE LOS ANDES AL CARIBE UN CANTO POR BOLIVIA VENEZUELA - TP ENTRADA LIBRE"

- PREVIO AL FESTIVAL TAQUILLAS DE VENTA
- TEATRO BOLÍVAR
- CELARG
- GALERÍA DE ARTE NACIONAL
- UNEARTE
- TEATRO DE ALBERTO DE PAZY Y MATEOS

DURANTE EL FESTIVAL EN LAS TAQUILLAS DE LOS TEATROS HAY ASISTENCIA PARA LA COMPRA EN LÍNEA / MÉTODOS DE PAGO: PAGO MÓVIL, EFECTIVO O TRANSFERENCIAS.

PROGRAMACIÓN

	TEATRO MUNICIPAL	TEATRO NACIONAL	TEATRO BOLÍVAR	TEATRO PRINCIPAL	GALERÍA DE ARTE NACIONAL	UNEARTE - SALA ANNA JULIA ROJAS	CASA DE LA ARTISTA - SALA JUANA SUJO	TEATRO ALBERTO DE PAZY Y MATEOS - SALA ROMÁN CHALEBAUD	CELARG	LA ESTANCIA	PLAZA DE LA JUVENTUD
JUE 10	INAUGURACIÓN "DE LOS ANDES AL CARIBE UN CANTO POR BOLIVIA" VENEZUELA - +TP 03:00 P.M.								ENTRADAS EN: FESTIPVEN.COM.VE	DESERANCE CIRCO ZOE ITALIA TP 07:00 P.M.	
VIE 11			ROTA CON RAQUEL AMERI ARGENTINA +12 05:00 P.M.						LLEVAME A MON REPOS THE TRAVELERS PROJECT TRINIDAD Y TOBAGO TP 07:00 P.M.	DESERANCE CIRCO ZOE ITALIA TP 07:00 P.M.	
SÁB 12	LABERINTO DEL FASCISMO ANTROPOFÁGICA BRASIL +18 03:00 P.M.	HOY NO ESTRENAMOS L'OM IMPREBIS ESPAÑA TP 03:00 P.M.							LLEVAME A MON REPOS THE TRAVELERS PROJECT TRINIDAD Y TOBAGO TP 07:00 P.M.	DESERANCE CIRCO ZOE ITALIA TP 07:00 P.M.	
DOM 13	LABERINTO DEL FASCISMO ANTROPOFÁGICA BRASIL +18 03:00 P.M.	HOY NO ESTRENAMOS L'OM IMPREBIS ESPAÑA TP 05:00 P.M.									
LUN 14	LABERINTO DEL FASCISMO ANTROPOFÁGICA BRASIL +18 05:00 P.M.	HOY NO ESTRENAMOS L'OM IMPREBIS ESPAÑA TP 03:00 P.M.									
MAR 15											
MIE 16	HAMLET JANNI YOUNG PRODUCTIONS SUDAFRICA +16 03:00 P.M.	EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES LA LLAVE MAESTRA CHILE TP 05:00 P.M.									
JUE 17	HAMLET JANNI YOUNG PRODUCTIONS SUDAFRICA +16 05:00 P.M.	EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES LA LLAVE MAESTRA CHILE TP 03:00 P.M.									
VIE 18	HAMLET JANNI YOUNG PRODUCTIONS SUDAFRICA +16 05:00 P.M.	EL VIENTRE TEATRO DE ARTE DE MOSCÚ RUSIA +16 05:00 P.M.									
SÁB 19		EL VIENTRE TEATRO DE ARTE DE MOSCÚ RUSIA +16 03:00 P.M.									
DOM 20		EL VIENTRE TEATRO DE ARTE DE MOSCÚ RUSIA +16 03:00 P.M.									

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

Ernesto Villegas Poljak
Ministro

Karen Millán
Viceministra de Cultura

Mary Pemjean
Viceministra de Artes de la Imagen y el Espacio

Raúl Cazal
Viceministro de Fomento de la Economía Cultural

Ignacio Barreto
Viceministro de Identidad y Diversidad Cultural

Sergio Arria
Viceministro de Cultura Audiovisual

Mary Carmen López
Directora de Despacho



Festival Internacional de Teatro Progresista 2025

Carlos Arroyo
Dirección

Ariana León
Coordinación General

José Luis León
Coordinación de Producción

Aníbal Grunn
Coordinación de Programación

Yris Gil
Coordinación Logística

Marcos Gil
Coordinación de Recursos Humanos

Marielis Castillo
Coordinación de Comunicaciones

Laura Meza
Coordinación de Sedes Regionales

Oscar Cortez
Coordinación de Eventos Especiales

Rufino Dorta
Coordinador del Teatro Alberto de Paz y Mateos

Gerónimo Reyes
Coordinación Técnica

José Colmenares
Coordinación Seguridad

Yajaira Gangoo
Coordinación de Taquilla

Revista FITProgresista 2025

© Compañía Nacional de Teatro

Página web:
<https://fesitpven.com.ve/>

Imagen de portada:
Obra: *El Vientre*, del Teatro de Arte de Moscú. Tomada por: Ekaterina Tsvetkova

Coordinación de Formación / Revista FITP
Yaritza Medina López

Diagramación y diseño:
Arturo Mariño

Edición y corrección de estilo:
José Jenaro Rueda R.

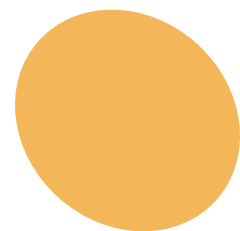
Festival Internacional de Teatro Progresista 2025

Bienvenidos a la 4.a edición del Festival Internacional de Teatro Progresista 2025, que se realiza en Venezuela como una acertada acción de nuestro pensamiento político bolivariano. Ha sido, es y será nuestro interés, y lo hemos demostrado en la historia, que en estos últimos años celebramos como bicentenario ser un país libre, liberador y de libertades. En ese pensamiento, hemos construido un festival que alberga voces consagradas y voces nuevas de otros continentes diferentes al nuestro, en un franco diálogo de reconocimiento, solidaridad y respeto por nuestros países hermanos.

El teatro, desde su génesis –que es la misma génesis del hombre y la mujer–, ha sido una síntesis de lo que el humano ha querido decir, conservar y transmitir; esa acción de transmitir ha generado una comunión que, con el transcurrir de los años, ha amalgamado a las culturas de todos los pueblos y se ha hecho arte, pero no ha perdido su esencia, que es la comunión con la humanidad, el espectador, el público; con el hombre y la mujer de a pie.

Eso lo hace vital, único y diferente. Es por esa razón que, cada vez que levantamos el telón para inaugurar un festival de teatro o para hacer una función en cualquier rincón de nuestro país, donde sacamos a pasear nuestras ilusiones, verdades o barrabasadas, nos alegramos mucho. Asumimos –y así lo difundimos– que un festival es una fiesta, una alegría, porque vamos a hacer realidad, una vez más, esa comunión con nuestro pueblo.

En esta oportunidad, 22 países estarán presentes con 26 espectáculos que abarcan desde Argentina hasta Irán, recorriendo gran parte del país para dejarnos una



experiencia formativa, de diálogo, de fortalecimiento del pensamiento crítico y humanista, que festejaremos en importantes eventos especiales.

Queremos destacar que el país homenajeado este año es Rusia y serán siempre pocas las palabras de admiración y reconocimiento a la influencia vital de Rusia en la modernidad de las todas las artes, pues no hablamos del mismo teatro desde la aparición, en nuestra cotidianidad, de Stanislavski, Danchenko, Chéjov, Teatro de Arte de Moscú, Gorki, Meyerhold, Tairov; de la misma manera pasa y se habla en las otras artes a partir de la destacada presencia de Rusia en todo el pensamiento occidental.

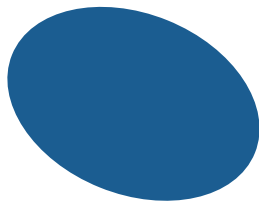
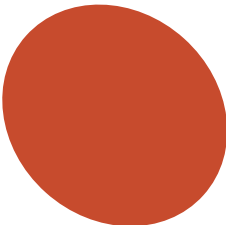
Es de suma importancia para nosotros, como hijos de Bolívar, el homenaje que rendimos al bicentenario de la Independencia de la República Plurinacional de Bolivia, y nos llenamos de orgullo al mencionar a Antonio José de Sucre, el Gran Mariscal de Ayacucho –nuestro Abel de América–; y al pensador Simón Rodríguez, en su interés de formar ciudadanos para las nuevas repúblicas, sin llegar a desconocer el saber y las culturas de los muchos pueblos originarios que conforman la República de Bolivia.

Para cerrar estas sencillas palabras, deseamos agradecer al presidente de la República, Nicolás Maduro Moros, a través del ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas Poljak, la feliz idea de que Venezuela realice, una vez más, un festival internacional de teatro.

¡Que sea humana la humanidad!, y... ¡Que viva el teatro!

CARLOS ARROYO

Director general del Festival Internacional de Teatro Progresista



QUE SEA HUMANA LA HUMANIDAD

Índice

Espectáculos / 7

- Rusia. País homenajeado / 8
- Homenaje de Venezuela al Bicentenario de la libertad boliviana. Obra inaugural / 10
- Argentina / 12
- Bolivia / 16
- Brasil / 17
- Chile / 22
- Colombia / 26
- Cuba / 28
- Ecuador / 32
- España / 34
- Irán / 38
- Italia / 40
- Mali / 42
- México / 44
- Palestina / 48
- Santa Lucía / 50
- Senegal / 52
- Sudáfrica / 54
- Trinidad Y Tobago / 57
- Türkiye / 58
- Uruguay / 60

Invitados / 62

- Burquina Faso / 63
- Túnez / 67

Espacios / 68

Infantil

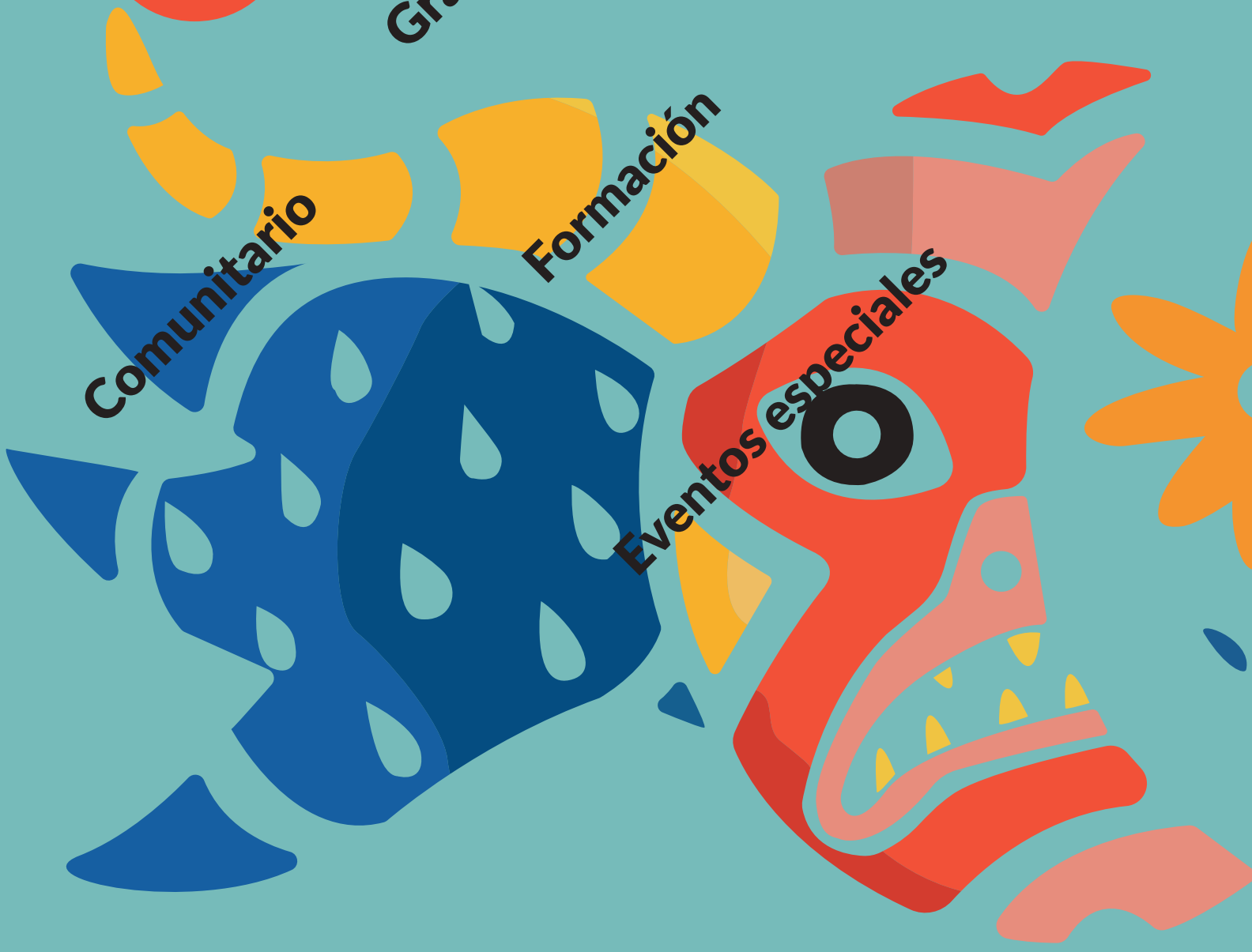
Gran carpa de circo

Calle

Comunitario

Formación

Eventos especiales



ESPECTÁCULOS



Rusia - país homenajead



TEATRO DE ARTE DE MOSCÚ A. P. CHEJOV

Obra: *El vientre / Чрево*

Autor: Yevgeny Zamiatin
Director: Andrei Goncharov

+16

Sinopsis

El *Ventre* o *Útero* es una adaptación al teatro del cuento homónimo escrito por Yevgeny Ivánovich Zamiatin (1884-1937), montada por el Teatro de Arte de Moscú A. P. Chejov como *thriller* campesino musical, a propósito de celebrarse en 2024 los 140 años del natalicio de este escritor, más conocido por su novela distópica *Nosotros* (1921).

En una remota provincia, perdida en las vastas extensiones de Rusia, la campesina Afimya está casada –obligada por sus padres– con un hombre que no ama, Petra, que es mucho mayor que ella. Su hijastro, Vasya, le recuerda su maternidad insatisfecha y su soledad; entonces, por desesperación, Afimya se enamora de su joven vecino Ivanyusha. Al enterarse de la infidelidad de su esposa, el marido pierde completamente los estribos y la golpea sin piedad, lo cual conduce a sucesos terribles.

Ficha artística

Afimya: Olga Litvinova

Petra: Artem Bystrov

Ivanyusha: Anton Loban / Andréi Maksímov (Artista del Teatro MTI-03)

Ficha técnica

Escenógrafo: Konstantín Solovyov

Diseñador de iluminación: María Belozértseva

Diseñadora de vestuario: Artista emérita de la Federación Rusa, Elena Afanásieva

Compositor: Alexéi Kirillov

Fotos: Ekaterina Tsvetkova

Asistente de dirección: Olga Lípskaya

Obra inaugural



ENSAMBLE ARTÍSTICO

ENSAMBLE ARTÍSTICO

Obra: *De los Andes al Caribe un canto por Bolivia* *Venezuela, un homenaje al Bicentenario de Bolivia*

Textos: Miguel Issa / Aníbal Grunn

Director: Miguel Issa

TP

Sinopsis

En vibrante encuentro de poesía, música, danza y teatro, la pieza surge como un puente artístico entre Venezuela y Bolivia, para celebrar los 200 años de la independencia de la nación altiplánica. Este espectáculo multidisciplinario, producido por el Festival Internacional de Teatro Progresista y la Compañía Nacional de Teatro, en cooperación con la Embajada de Bolivia, evoca la épica lucha libertaria, los sueños de Simón Bolívar y Antonio José de Sucre, y la resistencia de pueblos ancestrales, tejidos en una narrativa escénica que emociona e invita a la reflexión.

Desde los tambores rebeldes hasta las melodías andinas, desde los versos que incendian la memoria hasta las coreografías que dibujan batallas y esperanzas, la obra es un viaje sensorial: actores encarnan a héroes y comunidades anónimas; poetas vocalizan cartas y proclamas olvidadas; músicos fusionan ritmos venezolanos y bolivianos en un diálogo sonoro, mientras la danza teje el pasado con el presente.

Ficha artística

Francis Rueda
Aníbal Grunn
Luis Enrique Torres
Amílcar García

Guitarra: Hugo Quintana
Productora: Carla Báez

Ficha técnica

Grupo de Instrumentos Latinoamericanos Odila
Ballet Folclórico de Bolivia América Llajta

Producción general:

Ensamble Artístico

Asistencia: Emérita García

Video: Eduardo Arias

Diseño de iluminación: Alejandro Martínez

Argentina



TEATRO EL EXTRANJERO

Obra: *Rota*

Autor: Natalia Villamil

Director: Mariano Stolkiner

+12

Sinopsis

Historia de una madre que debe reconstruir su existencia en torno a la muerte de su hijo, quien se suicida después de cometer un femicidio. La trama no estará centrada en la figura del femicida ni en su víctima, sino en la voz de esta mujer que tuvo que criar a ese hijo en soledad. Ella, a quien se juzga y señala como culpable, tratará de conseguir un poco de amor y comprensión.

Ficha artística

Actriz: Raquel Amerí

Ficha técnica

Diseño de escenografía y vestuario: Magali Acha

Diseño de luces: Julio López

Diseño sonoro y música original: Rafael Sucheras

Realización de video: Paula Coton

Técnico de escena: Tomás Capelli

Fotografía: Guido Piotrkowski

Diseño gráfico: Gonzalo Martínez

Asistencia de escenografía y vestuario: Guadalupe Pabón

Asistencia de dirección y producción ejecutiva: Eleonora Di Bello

Comunicación + media: Duche & Zarate

Producción general: El Balcón de Meursaul

Bolivia



AKARAKU TEATRO

Obra: *Ivy maraey (Tierra sin mal)*

Autor: Bianca Valverde

+12

Sinopsis

La historia transcurre con la búsqueda constante de Ivy maraey “La tierra sin mal”, un lugar sagrado para los guaraníes. El abuelo, protector de su cultura, a través de una historia vuelve al pasado, recordando los hechos violentos de la muerte del Mburubicha Apiaguaiqui Tumpa.

La abuela, el abuelo, el músico y Arambi, la nieta, creen llegar a tierra sagrada; el Ipaye, viejo sabio, predice el regreso del extranjero.

Los guaraníes temen tener que migrar una vez más, haciendo que la búsqueda de “La tierra sin mal” sea un ir y venir de un sueño ancestral.

Ficha artística

Ángela Cahuata L.
Bianca Valverde V.
Malú Pérez F.

Ficha técnica

Creadora de máscaras: Ángela Cahuata L.
Músico: Ramber Grágeda
Diseño de luces: Ariel Muñoz
Gestión: Alana Delgadillo P.

Brasil



PRODUCCIÓN DE CATARINA MILANI Y VICTOR NÓVOA

PRODUCCIÓN DE CATARINA MILANI Y VICTOR NÓVOA

Obra: *Manos trémulas / Mãos trêmulas*

Autor: Victor Nóvoa
Director: Yara de Novaes

+18

Sinopsis

El espectáculo presenta a una mujer y a un hombre, ambos de unos ochenta años, que ya han perdido a todos sus seres queridos; sus referencias mundiales ya no existen y solo se tienen entre sí. De esta forma tendrán que experimentar sus relaciones emocionales y amorosas, que a menudo son contradictorias.

Ficha artística

Cleide Queiroz
Plínio Soares

Ficha técnica

Idealización y realización: Catarina Milani Y Victor Nóvoa
Asistente de dirección: Ivy Souza
Colaboración dramática: Salloma Salomão
Iluminación: Marisa Bentivegna
Escenario: André Cortez
Asistente de diseño de escenografía: Carol Bucek
Vestuario: Fabio Namatame
Dirección musical: Raul Teixeira
Preparación corporal: Ana Vitória Bella
Dirección audiovisual: Julia Rufino
Asistente de producción: Paula Praia
Preparación vocal: Lilian de Lima
Diseño y comunicación: Cúica Comunicación y Diseño
Gabinete de prensa: Adriana Balsaneli
Registro fotográfico: Noelia Nájera

A man with long dark hair, wearing a brown suit jacket over a light-colored shirt, is the central figure. He has a yellow pencil balanced horizontally in his mouth and his right hand is raised with the palm facing forward. The background is dark, featuring a large Samsung TV in the upper left showing a close-up of a man's face. To the right, there are several wooden easels and a piece of studio equipment hanging from above. The overall lighting is dramatic, highlighting the man against the dark background.

Brasil

COMPANHIA ANTROPOFÁGICA TEATRO

Obra: *Laberinto del fascismo / Labirinto do fascismo*

Autor y director:
Thiago Reis Vasconcelos

+18

Sinopsis

El laberinto del fascismo se presenta como tema de combate, en el sentido de que la propuesta es realizar un montaje que provoque la reflexión crítica antifascista, buscando, al mismo tiempo, a través de las diversas fuentes investigadas, que pensemos en lo que queda en las instituciones y en la praxis política en la actualidad.

Ficha artística

Alessandra Queiroz
Clayton Lima
Danilo Santos
Fabi Ribeiro
Flavia Ulhôa
Martha Guijarro
Mauro Victor
Rafael Graciola
Renata Adrianna
Suelen Moreira

Ficha técnica

Iluminación: Gustavo A. Amat
Sonido y video: Gabriela Jennifer
Producción: Compañía Antropofágica

Brasil



COLECTIVO DOLORES BOCA ABERTA
MECATRÔNICA DE ARTES

Obra: *Bóris no está listo / Bóris não está pronto*

Autor: Tiago Mine y Luciano Carvalho

+16

Sinopsis

“Bóris” es un devenir; algo en movimiento y en búsqueda de un encuentro. Cuatro actores divididos en escenas para presentar fragmentos de situaciones ejemplares en la construcción del ser el hombre, de la imaginación y de la cultura machista.

Centrándose en las debilidades del hombre, en la tortura del machismo sobre la masculinidad y en las consecuencias de la perpetuación de este flagelo social e histórico, la obra se basa en la forma lírica y épica; abandonar los caracteres fijos y optar por la profusión de tipos que componen un mosaico masculino.

Ficha artística

Tiago Mine

Cristiano Carvalho

João Alves

Fernando Couto

Voces en off: Erika Viana / Tati Matos / Camila Grande

Ficha técnica

Sonido: João Alves

Fotografía: María Terra

Producción: Colectivo Dolores Boca Aberta Mecatrônica de Artes

Chile



LA LLAVE MAESTRA

Obra: *El carnaval de los animales*

Director: Eburne Rankin y Álvaro Morales

TP

Sinopsis

Concebida como una oda a la belleza y majestuosidad animal, *El carnaval de los animales*, ballet de formas y objetos, es un espectáculo sorprendente; una invitación a contemplar con los sentidos abiertos y dejarse llevar por la música, la creatividad y la visualidad.

Ficha artística

Eburne Rankin
Marcela Burgos
Magdalena Lecaros
Diego Acuña
Juan Pablo Neira

Ficha técnica

Diseño integral: Eburne Rankin y Álvaro Morales
Realización escenográfica: Gabriela González, Antonia Arriaza, Andrés Moreno
Realización de máscaras: Gabriela González, Antonia Arriaza y Nicole Salgado
Realización de vestuarios: Sergio Aravena, Eburne Rankin y Javiera Labbe
Idea original de diseño gráfico: Álvaro Morales
Diseño gráfico: Liza Retamal
Producción general: La Llave Maestra
Co-Produce: Orquesta de Cámara de Valdivia, Espacio Checoeslovaquia
Auspicia: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

Chile



TEATRO VIAJEINMÓVIL

Obra: *Frankenstein*

Adaptación: J. Lorca y A. Allende

Director: Jaime Lorca

+12

Sinopsis

La adaptación al teatro de la novela de Mary Shelley, *Frankenstein o el moderno Prometeo*, es un deleite para la vista y el oído; una mezcla sutil de gracia y tormento. Esta aparente ficción oscila entre los márgenes confusos de lo divino y lo carnal, y puede transformar la existencia humana en una larga, cruel e irreversible condena. Por esto, piensen si serán capaces de presenciar las terribles imágenes recreadas por la compañía Viajeinmóvil, acerca de la concepción de un ser a partir de trozos de cadáveres.

Ficha artística

Actor: Jaime Lorca

Ficha técnica

Asistente de dirección: Emilia Lara

Música: Juan Salinas

Diseño de Vestuario: Loreto Monsalve

Marionetas: Tomás O’Ryan

Asesoría de diseño integral: Eduardo Jiménez

Producción: Karla Sandoval

Colombia



LA CONGREGACIÓN TEATRO

Obra: *Negro*

Autor y director: Johan Velandia

+16

Sinopsis

Esta propuesta teatral, concebida para tres actores y una puesta en escena de pequeño formato surreal y creativa, es un viaje a la memoria y al pasado, presente y futuro de un país racista, homofóbico y estigmatizador; desde la mirada inocente y cruel de la niñez.

Ficha artística

William Hurtado
Emmanuel Restrepo
Cristian Ruiz

Ficha técnica

Asistencia de dirección: Camilo Martínez
Dirección de arte: Ed Bernal
Música: Daniel Maldonado
Coreografía: Aníbal Quiceno
Vestuario: Ana Velandia
Iluminación: Maicol Medina

Cuba



LA FRANJA TEATRAL

Obra: *Ana, la gente está mirando la sangre*

Dramaturgia y dirección: Agnieszka Hernández Díaz

+16

Sinopsis

Una obra sobre nuestras grandes migraciones, los patriarcados en el arte y en la vida, los feminicidios, la violencia contra los niños y las mujeres.

Una actualización sobre el presente de nuestras sociedades, inspirada en la vida y en la obra de la inmensa artista cubano-estadounidense Ana Mendieta.

Una obra que, desde el teatro documental, es también un poema burial, una misa frente al desarraigo de los pueblos escindidos por el tajazo de la diáspora, un cuerpo poético en la búsqueda de nuestros orígenes. La obra es abrazo y entierro a todos los muertos latinoamericanos de nuestras grandes migraciones.

Ficha artística

Personajes/biografías:

Ana Mendieta: Lulú Piñera

Carl Andre: Pedro Rojas
Roberto Romero

Jmoffitt: Alejandra de Jesús

Leviatán: Lissette de León

Raquel: Ana Medina

Hansel: Karen Machado / Lía de la Vega

Grethel: Sandra Annabelle

Celia Cruz: Edgar Valle / Chris Forte

Roderico Neyra: Angello Fellico

Niñas migrantes: Mila Asencio / Lía de la Vega

Ficha técnica

Escenografía/diseño de imagen: Abel Barreto

Coreógrafo: Luis Enrique Álvarez

Música en vivo:

Dirección musical: Lilena Sussell

Piano: Laura Alonso/Leyssy O'farrill

Guitarra y tres: Cora Rodríguez

Percusión: Ana Carla Dela Scull

Asistente de escena: Verónica Cruz

Diseño de luces: Roberto González

Sonido: Ariel Díaz

Producción: Roberto Hidalgo

Cuba



TEATRO ANDANTE

Obra: *Faro*

Autor y director: Juan González Fiffe

TP

Sinopsis

Una madre cuida de su hogar en donde los peces escasean. Sus hijos se ven en la necesidad de ir cada vez más lejos a pescar, dando lugar, esta dificultad, a que sus relaciones se tornen conflictivas y se altere la unión de la familia. Como consecuencia de dicha adversidad, la madre construye un faro que asista como guía para que sus hijos puedan ver su casa desde cualquier punto en lontananza.

Ficha artística

Mileydy Jiménez Fiffe
Dailin Anaya Blanco
Lara Alejandra Ante de la Torre
Roselys del Carmen León Laborde
Laura Julia Figueredo Rosales
Ruslán Dirairis Domínguez de la Torre
Reynier Riera Contrera
Manuel Alejandro Pérez Cedeño

Ficha técnica

Asistente de dirección: Paula Maiden Barrero Cisneros
Productor: Rigoberto Saborit Lorente
Diseño de vestuario: Juan González Fiffe
Coreógrafo: Ruslán Dirairis Domínguez de la Torre
Edición musical y banda sonora: Manuel Alejandro Pérez Cedeño
Sastrería: Martha Rosales Yero
Atrezos: Elifá Navarro Legrá y Fidel Ernesto Sánchez Osorio

Ecuador



CÍRCULO ARTES ESCÉNICAS

Obra: *Viaje al cero° de la Tierra*

Autor y director: Matías Belmar

TP

Sinopsis

Un espectáculo familiar donde se combinan diversos lenguajes, como el teatro, circo, música y la instalación plástica. En pleno siglo de la luz, la ciencia se pregunta: ¿Cuál es la forma del planeta Tierra?, ¿es plana, es ovalada o redonda? Para zanjar este dilema, el rey de Francia, Luis XV, envía una expedición geodésica en 1735 a la Real Audiencia de Quito, en la línea ecuatorial del planeta, para medir el arco del meridiano terrestre y así determinar su real forma y dimensión.

Esta misión fue trascendental para la ciencia moderna y la identidad de una colonia española que, influenciada de nuevas ideas filosóficas, se independiza y forma un nuevo país sobre la línea imaginaria que este grupo de científicos vino a dibujar en la mitad del planeta: el Ecuador.

Ficha artística

Diego Aguirre: músico

Alexander Cabezas: circo

Jorge Hidalgo: circo

Alexander Tasipanta: circo

Nicolás Medina: actor / circo / músico

Ficha técnica

Diseño escenográfico: Matías Belmar
y Pablo Gamboa

Codirección: Tanya Sánchez

Producción: Tanya Sánchez y Matías Belmar

Propuesta musical: Diego Aguirre,
Nicolás Medina y Tanya Sánchez

Coaching acrobático: Jorge Hidalgo
y Alexander Cabezas

Elaboración de utilería: Pablo Gamboa

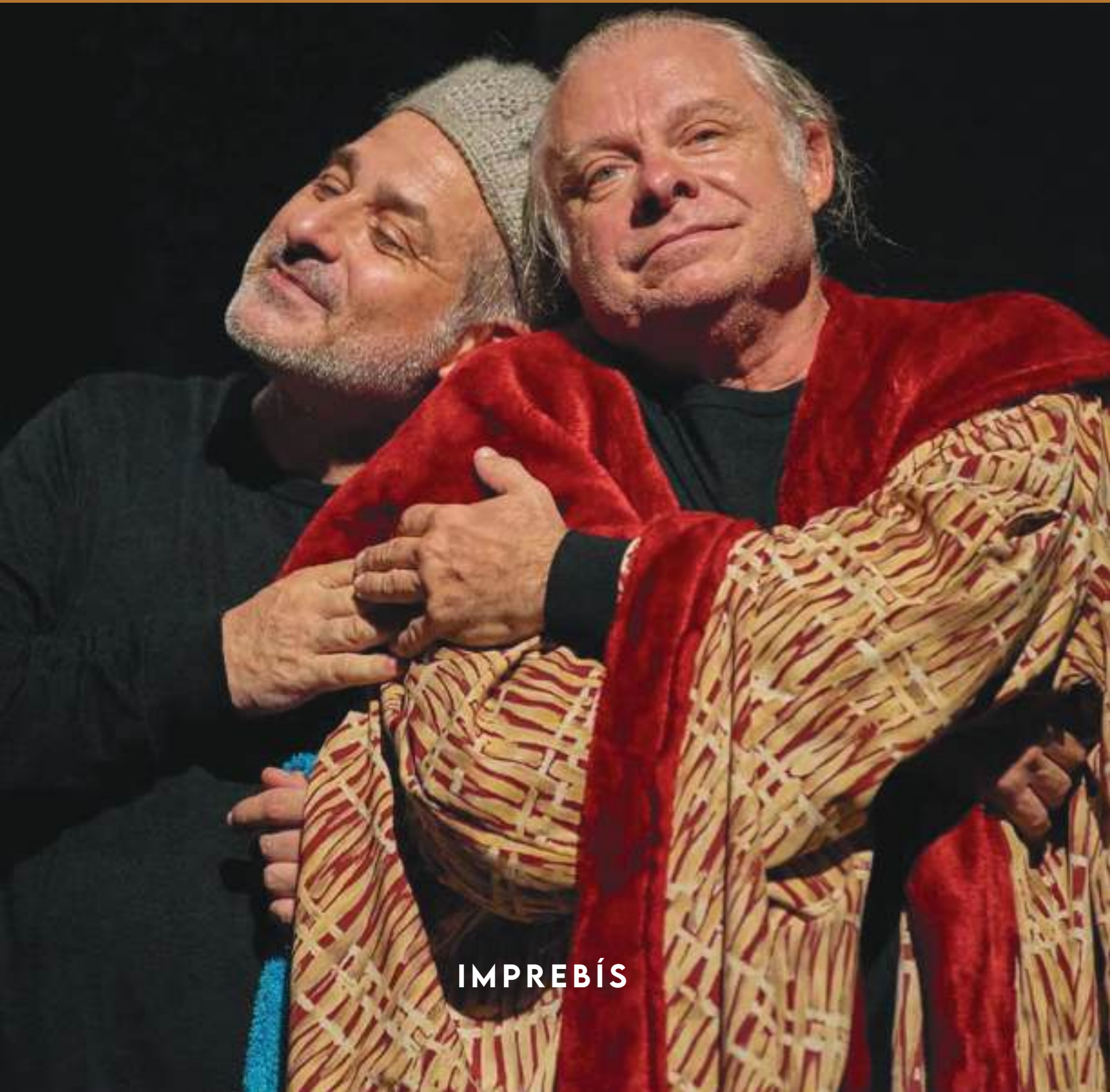
Elaboración de vestuario: Sara Constante

Construcción de escenografía: Talleres

de Fundación Teatro Nacional Sucre y Team Circore

Coproducción: Fundación Teatro Nacional Sucre

España



IMPRESIÓN

Obra: *Hoy no estrenamos* Una comedia escrita por: *Imprebís*

Dirección: Michel López y Santiago Sánchez

TP

Sinopsis

Un hombre entra al escenario, vacío. Llama a alguien: ¡Antonio! ¡Antonio! Antonio no está. Se va, dejando una silla con una carpeta encima. Por uno de los accesos al patio de las butacas, llega un hombre más. Un poco después vuelve a entrar el primero, siendo distinto: ahora es una mujer. Son de repente otro u otra y, durante el breve instante de la metamorfosis –apenas con un par de pasos, cogiendo un trapo o encasquetándose una gorra–, parecen desaparecer, ser nadie.

Después del primer cuarto de hora queda claro que son cuatro actores, pero 16 personajes; y que el último proyecto de la veterana Compañía L'om-Imprebís es un aplauso al teatro desde el esqueleto, una oda a la víscera y al germen, y a todas sus formas. Minutos emocionales y sintéticos, reveladores de cómo el teatro deja, a veces, de ser una ficción para fundirse con la vida, la de todos los días.

Ficha artística

Carles Castillo
Carles Montoliu
Santiago Sánchez
Víctor Lucas

Ficha técnica

Diseño de escenografía: Dino Ibáñez
Diseño de iluminación: Rafael Mojas
Diseño de vestuario: Gabriela Salaverri
Coach de canto: Ángel Ruiz
Coordinación técnica: Light Expo
Fotografía: Julio Moya y Nacho Arias
Imagen y diseño gráfico: Minim Comunicación
Redes sociales: Virginia Berlín
Registro audiovisual: Xavi Capafons
Prensa y comunicación: María Díaz
Dirección de producción: Camino Lapresta
Ayudante de producción: Marisa Noguera
Distribución: Elena Milán y Raquel Berini

España



GRUPO PUJA

Obra: *Peter Pan*

Dramaturgia y dirección: Gema Segura

TP

Sinopsis

Espectáculo de gran formato de teatro aéreo, basado en la novela clásica de J. Barrie, donde relata las aventuras en el país de Nunca Jamás de un niño que no quería crecer.

Una nave pirata cruza el espacio aéreo para raptar a Campanilla; el hada que acompaña a Peter Pan. Este, después de pelear con su propia sombra, acude al rescate de Campanilla, luchando y venciendo, con Garfio y los piratas que lo acompañan. Una aventura aérea con final feliz, que termina en una celebración en vuelo, con los piratas reconvertidos en niños perdidos. El niño que no quería crecer nos recuerda que no debemos olvidar el niño que todos hemos sido alguna vez.

Ficha artística

Jara Robles
María Mencías
Gema Segura
Julia Ruiz
Facundo Pennesi
Rodrigo Sainz
María Segura
Coti Lovazzano
Monika Budzinska
Mario Espel

Ficha técnica

Composición musical: Leo Utrera
Técnico de sonido: Nacho Grajo
Fotografías: Samuel de Román
Vestuario: Gema Segura
Dirección técnica,
escenografía y seguridad: Luciano Trevignani

Irán



YASER KHAŠEB

Obra: *Regalo misterioso* / زومرم هی ده

Autor, actor y director: Yaser Khaseb

TP

Sinopsis

Solo. Mimo contemporáneo y teatro físico. Desde el nacimiento hasta la muerte del hombre en relación con una muñeca de otro mundo...

Un espectáculo compuesto por varias piezas basadas en el movimiento, haciendo que la barrera del idioma sea irrelevante. Comienza con una mirada a la actuación tradicional persa, ofreciendo una perspectiva de un pueblo con una rica historia y animando al público a encontrar la conexión humana, a través de la narración puramente física. Khaseb continúa con una pieza que explora el espíritu imaginativo en un contexto moderno, utilizando impresionantes títeres, para mostrarnos su lucha consigo mismo y lo fácil que puede ser perder esa batalla. Luego, Khaseb se aleja del tiempo para ahondar en la naturaleza primordial de la creatividad misma.

Ficha artística

Actor: Yaser Khaseb

Ficha técnica

Diseño de luz y sonido / Asistente de dirección: Tannaz Fazaeli

Italia



CIRCO ZOÉ

Obra: *Deserance*

Autor: Circo Zoé
Director: Yoann Breton

TP

Sinopsis

Deserance es un espectáculo de circo que redescubre, una vez más, el arquetipo del viaje. Es una incubadora de estados de ánimo (deseos, errancias, resistencias) reunidos en una palabra. Toma forma a través de la pluralidad de los significados que contiene; un conjunto de identidades y de visiones que adquieren significados específicos solo si están juntos.

Los cuerpos cuentan la soledad de la unidad, el abandono de las propias defensas a través del encuentro con el otro, suspendido y vertiginoso como un vals para dos; la pertenencia fundamental de un todo cuando del magma de los cuerpos emerge la afirmación de ser.

La voz, a través de un repertorio de música antigua, conduce y guía como Caronte a los viajeros en la búsqueda de su historia personal, a través de la cual intentan encontrar los orígenes de un suspiro vital. El canto, representado en su expresión más formal por la voz lírica, se libera a través del diálogo con sonidos contemporáneos que animan y sostienen el viaje.

Ficha artística

Acróbatas:
Chiara Sicoli
Anouck Blanchet
María Reis
Simone Benedetti
Adrien Fretard
Gael Manipoud
Federico Ceragioli

Ficha técnica

Músicos: Diego Zanolli y Jean Stengel
Canto: Irene Geninatti y Camilla Corsi
Dirección técnica: Yoann Breton
Producción: Circo Zoé
Coproducción: Théâtre + Cinéma Scène Nationale du Grand Narbonne, Teatro Asioli Correggio, le Pôle La Seyne sur Mer

Mali



ASOCIACIÓN AW JIGI ART

Obra: *¿Tafé fanga? ¿El poder de la falda? / Tafe´ fanga? Le pouvoir du pagne?*

Autora: Jeanne Diama. Con un extracto de: Marie Charlott Siokos
Adaptación y dirección: Assitan Tangara



Sinopsis

¿Tafé fanga?/¿El poder de la falda? es un cuestionamiento del lugar de la mujer en la sociedad. Es una pregunta de poder: ¿A quién se lo damos y por qué? Ella es una joven que recibe comentarios sobre su avanzada edad, sus atuendos demasiado cortos, su maquillaje demasiado pesado. Entonces ella decide interrogar a la sociedad maliense acerca de esta necesidad de que algunas personas quieran imponer sus visiones sobre la mujer a las mujeres. Ya sea la sociedad o la familia, *Tafe´ fanga* es la voz de las mujeres que siempre han querido hablar, pero no saben cómo; y de las mujeres que sufren, pero soportan; y de algunas mujeres que quieren hablar, pero tienen miedo; y de las mujeres que tienen una rutina de sonrisas falsas, felicidad falsa y falsas ambiciones. Sin embargo, consiguen la fuerza para hablar de sus miedos, de sus heridas.

Ficha artística

Tassala Tata Bamouni
Awa Diassana
Niaka Sacko
Jeanne Diama

Ficha técnica

Escenografía y vestuario: Patrick Janvier / Asistido por: Gaoussou Lamine Diallo
Dirección de iluminación y sonido: Gaoussou Lamine Diallo / Asistido por: Patrick Janvier
Coreografía: Djibril Ouattara
Música: Niacka Sacko y Lamine Soumano
Video: Clément Simon y Amélie Barbier,
Editado por: Kassim Diallo
Fotografías: Christophe Pean
Producción: Anw Jigi Art

México



LOS COLOCHOS TEATRO

Obra: *Nacahue. Ramón y Hortensia*

Autor y director: Juan Carrillo



Sinopsis

Ramón es indígena cora y se encuentra participando en la ceremonia de Semana Santa, ritual sagrado de suma importancia para él y su gente. Por su parte, Hortensia es indígena huichola y huye de su pueblo para salvaguardar su vida. Decide cruzar por primera vez el río que divide ambas comunidades y, así, Ramón y Hortensia se encuentran. Esta es la historia de dos amantes que pertenecen a culturas diferentes y que, al no entenderse con las palabras, deciden hacerlo con el corazón.

Nacahue: Ramón y Hortensia está inspirada en *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, y está situada en un contexto indígena; con un dispositivo escenográfico a base de listones que trazan el espacio en tres dimensiones, haciendo alusión al tejido y color de la artesanía huichola. Es en esta analogía donde se teje la trama y los personajes se encuentran. La obra recae, sobre todo, en el trabajo actoral, teniendo como reto traspasar la barrera del idioma.

Ficha artística

Mario Eduardo D'León
Sonia Couoh
Marco Vidal
Erandeni Durán
Ulises Martínez
Yadira Pérez

Ficha técnica

Diseño de dispositivo escénico: Auda Caraza
Diseño de vestuario: Libertad Mardel
Diseño de iluminación: Tania Rodríguez
Diseño sonoro y asistencia de dirección: Jorge Valdivia
Diseño gráfico: Mario Eduardo D'León
Fotografía: Zaba Zantcher
Producción ejecutiva: Carolina Jiménez
Producción general: Los Colochos Teatro

México



NAKU MX

Obra: *Ñú y el fuego*

Dramaturgia y dirección: Sonia González

TP

Sinopsis

La historia recrea la vida de Ñú, un niño de ocho años que es el único que no tiene lentes de realidad virtual y viste un traje de conejo sucio y roto, que lo distingue entre la multitud. Un buen día, Ñú decide seguir a un fuego fatuo que lo anima a adentrarse en el bosque para descubrir los misterios del fuego. Es el inicio de un gran viaje que lo llevara a conocer a personajes increíbles y misteriosos, como las Brujas del fuego, El hombre de las ramas, Las abuelitas del Temazcal y Los guardianes del candil. A su regreso, Ñú tendrá mucho que contar, pero, sobre todo, podrá compartir su fuego interior con el resto del pueblo.

Ficha artística

Rocío Guerrero
Adriana Ríos
Sonia González

Ficha técnica

Músico: Christian Chizco

Beneficiado del proyecto prioritario Chapultepec, Naturaleza y Cultura, perteneciente a la convocatoria del Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes Chapultepec.

Palestina



FUNDACIÓN PARA LAS ARTES DRAMÁTICAS ÁRABES (FADA)

Obra: *El héroe nunca muere / The hero never dies*

Autor: Awad H. Awad

+14

Sinopsis

Esta obra está inspirada en las tarjetas de identificación de cartón azul, asignadas a los refugiados palestinos en el Líbano por las Naciones Unidas desde 1948. Examinará la relación única entre tres generaciones de refugiados palestinos en el Líbano: mi abuelo, mi padre y yo. Explorará sus traumas, los desafíos que enfrentan y la incertidumbre de su existencia.

Esta manta sirve como un recordatorio de lo que hemos perdido, como un símbolo del amor inquebrantable y el anhelo que persistirá, sin importar dónde estemos. Inspirada en esa tarjeta de identificación, la obra es una representación de estas tres generaciones de exilio; es el dolor y la alegría de las personas desplazadas que luchan por su país.

Ficha artística

Actor: Awad H. Awad

Ficha técnica

Director técnico: Mohamad Tarek Majzoub

Santa Lucía



YOUTH SPAC

Obra: *Mi Djab-La*

Autor y director: Kentillia Louis

+12

Sinopsis

Mi Djab-la, una obra inspirada en la superstición popular “djab la”. Dirigida por Kentilli Louis, la producción combina el folclore histórico con elementos contemporáneos, con el objetivo de honrar el legado del premio nobel, sir Derek Walcott, y destacar el papel de la cultura en la formación de la identidad.

Ficha artística:

Ma iyo: Christelle Lee

Madre: Crystal Octave

Mascarada: Trinity Isaac

Ti djab: Rohan Lewis

Tío sam: Cleyanus Jules

Ella djab: Arnil Sam

Papá djab: Dexter Phillips

Acróbata: Anthony Wilkie

Mary anset: Jada Francis

Granjera: Rochelle Vitalis

Ficha técnica:

Productor: Anthony Wilkie

Diseñador de iluminación: Dexter phillips

Coreógrafos: Rohan lewis, Crystal Octave, Trinity Isaac

Director de escena: Rochelle Vitalis



Senegal

COMPANÍA SENCIRK

Obra: *Anclaje / Ancrage*

Autor y director: Modou Fata Touré

TP

Sinopsis

Primero la oscuridad... luego la luz. Poco a poco, se va revelando un escenario invadido por la paja; de ella emerge un ser, como si saliera del vientre materno de la tierra...

Con *Ancrage*, Modou Fata Touré ofrece un espectáculo impregnado de humanidad y profundamente nutrido de su tierra natal. Sobre el escenario el compromiso es total, oscilando entre el peso, la tensión y el equilibrio. Los cuerpos se enfrentan y se apoyan, se miden y se domestican mutuamente, para finalmente encontrar su punto de *anclaje*. Se inventa entonces un mundo nuevo, donde la naturaleza y la humanidad se unen, se fusionan, se arraigan el uno en el otro para sumergirnos en una paz profunda.

Después de *Man fan laa*, creada en 2021, que exploró el desarraigo de la juventud senegalesa obligada a abandonar su tierra natal en búsqueda de un futuro mejor, esta vez desviando objetos cotidianos, *Anchoring* es una búsqueda de identidad, un retorno a raíces. Haciendo eco de su propia historia, Modou Fata Touré cuestiona la relación que los humanos tienen con la naturaleza, desconectada y a veces contradictoria. En dúo con el acróbata Ibrahima Camara, se inspiró en materias primas: paja, madera, tierra... Para desarrollar nuevas técnicas y nuevos aparatos: su forma de hacer circo. La escritura, libre y plural, esboza el nuevo rostro del circo africano contemporáneo.

Ficha artística

Ibrahima Camara
Modou Fata Touré

Ficha técnica

Diseño de iluminación: Grégoire de Lafond
Banda sonora original: Loïc Sagot
Vistas exteriores: Boureima Keinou, Nathalie Tarlet
Producción, administración, distribución: Laura Petit

Sudáfrica



PRODUCCIONES JANNI YOUNGE

Obra: *Hamlet*

Autor: William Shakespeare
Director: Janni Younge



Sinopsis

Una nueva y poderosa interpretación de *Hamlet* cobra vida a través de títeres y representación física. El *Hamlet* de Younge se estrenó en el Festival Nacional de las Artes de 2022 y, posteriormente, se presentó en el Festival Internacional de Títeres de Chicago y en el Teatro Baxter, de Ciudad del Cabo. Ha recibido excelentes críticas. Mongi Mtombeni y Siyamthanda Sinani interpretan a *Hamlet*; con Timothy Redpath, como Claudio, y Roshina Ratnam, como la reina Gertrudis. El elenco artístico trae al escenario a todo el elenco de personajes a través de títeres de proporciones descomunales.

Ordenado por el fantasma de su padre para vengar su muerte, Hamlet debe lidiar con el valor de una vida y lo que significa “arreglar las cosas”. Atrapado entre el amor y la ira, la venganza inmediata y la retribución final, Hamlet lucha por enderezar su mundo destrozado por el asesinato. La poesía y la magnitud emocional de las palabras de Shakespeare se reflejan en la escala y la energía de los títeres. Figuras gestuales y evocadoras se fusionan y reconfiguran, a medida que los personajes lidian con las profundidades del dolor y la pasión. Las luchas internas de Hamlet se manifiestan visiblemente en los títeres, ya que cada títere es un ser físico sostenido por el ser emocional de los intérpretes.

Ficha artística

Mongi Mthombeni
Siyamthanda Sinani
Roshina Ratnam
Samkelo Zihlangu
Timothy Redpath
Tshiamo Moretlwe
Beviol Swartz.

Ficha técnica

Dirección y diseño: Janni Younge
Asistente de dirección: Roshina Ratnam
Dramaturgia: Janni Younge y Roshina Ratnam
Diseño de iluminación y dirección escénica:
Lize-Marie van Rooyen
Diseño de sonido y música original: Daniel Eppel
Técnica de voz e interpretación: Lesley Manim
Títeres y escenografía:
Janni Younge, Samkelo Zihlangu, Mandiseli Maseti,
Julia Wojciechowska, Marissa Steenkamp

Trinidad y Tobago



THE TRAVIS WEEKES PROJECT

THE TRAVIS WEEKES PROJECT

Obra: *Llévame a Mon Repos / Take me to Mon Repos*

Autor y director: Travis Weekes

Traductor: Allan Weekes

TP

Sinopsis

La serie de acciones representadas en la obra ocurren en la isla de Santa Lucía, con el telón de fondo de una serie de acontecimientos históricos desencadenados por la toma de la Bastilla, en Francia, en el año 1789. Santa Lucía, al igual que otras colonias de la época, sentiría el efecto dominó cuando los republicanos franceses derrocaron a la monarquía, liderada por Luis XVI. El resultante “Decreto de la Convención Nacional”, que declaraba que todos los hombres fueron creados iguales, ayudaría a estimular la revuelta liderada por Boukman en Santo Domingo (Haití) y la primera abolición de la esclavitud por parte de los franceses, en 1794. Es aquí donde comienza la obra, en 1794, en la colonia francesa de Santa Lucía. Hay cuatro personajes principales, dos descendientes de africanos y dos descendientes de europeos. Bwigan es un esclavo fugitivo que intenta incendiar las plantaciones. Los propietarios de la plantación son Garnier, un francés realista, duro y despiadado, y su esposa Catherine, una poetisa y abolicionista. Los esposos propietarios pugnan por utilizar o no a Bernelle, esclava de quien está enamorado Bwigan, para capturarlo y entregarlo a los británicos. Bernelle anhela la libertad con Bwigan en la aldea Mon Repos, pero teme los peligros que les aguardan en la ruta de escape.

Ficha artística

Bwigan: Ruben Andrews

Bernelle: Nanyamka Wellington

Garnier: Geron Ruiz

Catherine: Zayna Joseph

Ficha técnica

Coreógrafa: Tamara Francis

Asistente de dirección: Déshor Edwards

Türkiye



TEATROS ESTATALES DE TÜRKIYE / ANKARA DT

Obra: *Mientras esperan las tres hermanas /
Üç Kiz Kardeşi Beklerken*

Autor: Antón Chéjov
Director: Aleksandar Popovski

+12

Sinopsis

Una vida mejor, el sueño de otro lugar... “tres chicas actrices” esperan en la frontera. Mientras están impacientes por entrar en Europa, donde creen que se promete un mundo más seguro y rico, los personajes de Antón Chéjov: Masha, Olga e Irina, en su obra *Tres hermanas*, cobran vida en la brecha entre las fronteras de los dos países.

En esta zona, los inmigrantes tienen la oportunidad de hablar con los personajes inmortales de Chéjov, diciéndoles palabras llenas de ansiedad, fragilidad, fuerza y sueños. En este vacío indefnido, la soledad y la espera se convierten en emociones universales.

Ficha artística

Pinar Gün Topçu
Ebru Uysal
Cemre Burcu Tosun

Ficha técnica

Diseño de decoración: Sven Jonke
Diseño de vestuario: Gökçe Şener
Diseño de iluminación: Mehmet Mertal
Música: Barış Manisa
Coreografía: Defne Dinçer
Asistente de dirección: Nilsu Akman,
Barbaros Efe Türkay
Directora de escena: Emine Özkan
Regidor: Sinem Dönmez
Iluminador: Ahmet Demir
Productor: Esra Erkut
Director de decoración: Ali Şener
Gerente de accesorios: Ersin Çelik
Sastre: Leman Ünver
Peluquero: Ahmet Ermiş
Supervisor de fotografía: Numan Tutak



Uruguay



TEATRO LA MORENA

Obra: **Yo soy Fedra**
(En una teatralidad inmersiva)

Texto y dirección: Marianlla Morena

+16

Sinopsis

Un grupo reducido de espectadores/as ingresan al dormitorio de Fedra y terminan de conformar el dispositivo escénico. El público respira con ella, la ve exponerse sin escondite y, por un momento, la experiencia de la representación se diluye. No hay cuarta pared. No hay restos de textos anteriores; aunque el pasado se impone por sobrevivir, ella se resiste y apela performativamente a sus vibraciones, al placer y a cantar con Hipólito, quien es ausente/presente a través de sus canciones y su música ecléctica.

Ficha artística

Noelia Campo

Ficha técnica

Música original: músico en escena:
Lautaro Moreno

Diseño y montaje de espacio escénico:
Ivana Domínguez Mariana Pereira

Luces: Ivana Domínguez

Vestuario: Mariana Pereira

Asistente de dirección: Agustín Urrutia

Letra de canciones: Marianella Morena

Preparación vocal: Ximena Bedó

Preparación corporal: Rosina Gil

Realización cama: Santiago Rebollo

Asistencia de montaje: Alejandro Roquero
y Alejo Buysse

Peluca: Mónica Gutiérrez

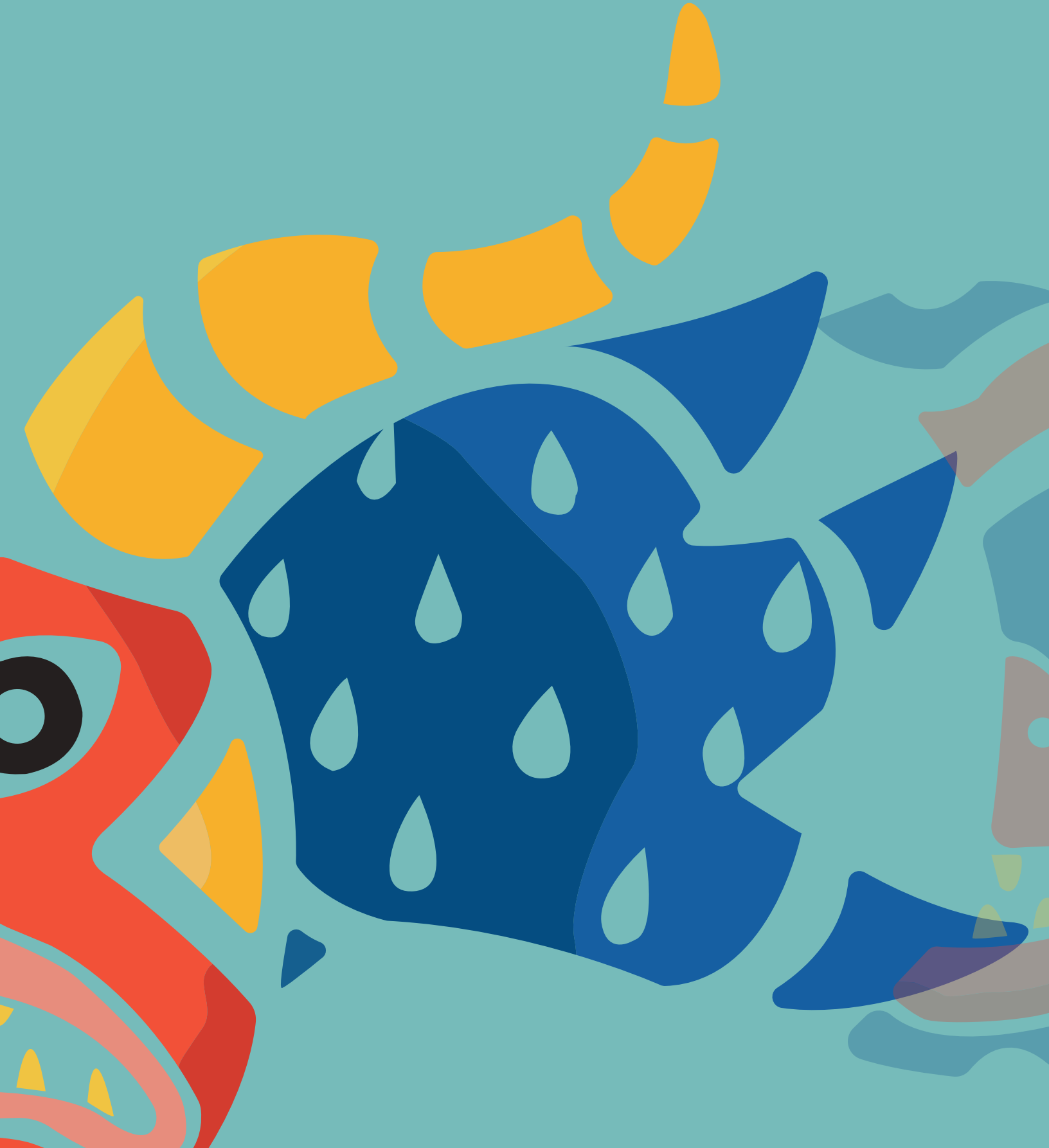
Diseño gráfico: Nicolás Batista

Fotografía: Lucía Silva Musso

Prensa: Beatriz Benech

Coproducción: Sala Verdi / Lucía Etcheverry

INVITADOS



Director invitado

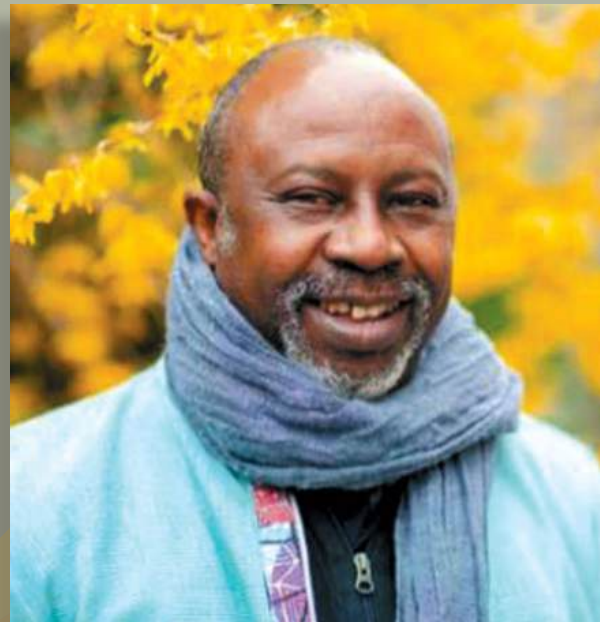
Hassane Kouyaté

BURQUINA FASO

COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO
DE VENEZUELA

TP

Obra: *Estrella negra*



Autor: Pablo García Gámez

Dirección: Hassane Kouyaté

Sinopsis

La obra se desarrolla entre el teatro, la danza y la música; y relata la vida y obra de Marcus Garvey, líder jamaquino que luchó por acercar a los afrodescendientes de Latinoamérica con sus raíces africanas.

En Harlem, en pleno Renacimiento, crea la sede de dos instituciones que por primera vez ponen en práctica la idea del panafricanismo, ya que siempre está presente el sueño de volver a la Madre África; además, funda la Black Star, primera naviera propiedad de afrodescendientes, desafiando a una sociedad hegemónica y a su rival W. E. B. Du Bois.

Ficha artística

Aura Rivas

Livia Méndez

Ender Machado

Ariana León

Carlos Gabriel Arroyo

José Luis León

María Tellis

William Cuao

Dionis Bahamonde

Música de: Dionis Bahamonde

Maestra de canto

y dramaturgia musical: Julia Carolina

Coreografías y entrenamiento corporal:

Carmen Ortiz

Vestuario: César Sandoval

Elementos escénicos: Juan Carlos Azuaje

Diseño de iluminación: Gerónimo Reyes

Productores encargados: Aníbal Álvarez / Arístides Muñoz

Asistente de dirección: Eloy Marchán

Producción general: FITP

Ficha técnica



Argentina

Jorge Dubatti

Investigador teatral, crítico y profesor universitario. Director por concurso del Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (IAE-FILO: UBA). Creador de la Escuela de Espectadores que cumple 25 años y configura una red en el mundo.



México

Domingo Adame

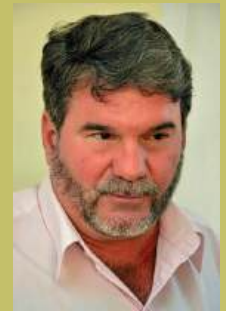
Investigador teatral. Académico de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Doctor en Letras Modernas. Sus líneas de investigación son “Teatro en México”, “Teoría teatral y cultura”, “Complejidad y transdisciplinariedad” y “Sistema teatral”, que ha plasmado en varias publicaciones. Fundador de la Cátedra Latinoamericana de Transteatología UV.



Cuba

Vivian Martínez Tabares

Teatróloga y doctora en Ciencias sobre Arte por el Instituto Superior de Arte (ISA), de Cuba. Directora de la *Revista Conjunto* y de Teatro de la Casa de las Américas, Cuba. Ha impartido talleres de crítica, conferencias y seminarios de teatro latinoamericano en América Latina, Estados Unidos y Europa.



Cuba

Omar Valiño

Crítico y teórico teatral. Actual director de la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí”. Graduado en Teatología. Fundador de la Casa Editorial Tablas-Alarcos. Autor de una serie de libros que vinculan el teatro y la sociedad. Coordinador de la columna “En Proscenio”, dedicada a la crítica teatral en el semanario digital *La Jiribilla*.



Cuba

Yaremis Pérez

Egresada en Filología de la Universidad de La Habana. Es directora de la Editorial Cubaliteraria.



España

Luciano Fernández

Gestor cultural. Director técnico del Patronato de Cultura Concello, de Narón. Distinguido en el año 2022 por la Academia Gallega de Teatro, por su trayectoria de más de cuarenta años fomentando con iniciativas la profesionalización de la gestión cultural, fundamental para el desarrollo de la actividad teatral de su país.



EE. UU.-Venezuela

Pablo García Gámez

Dramaturgo y profesor universitario venezolano, residiendo en Nueva York desde 1993. Representante y estudioso del teatro hispano en Estados Unidos. Profesor adjunto en el City College, Brooklyn College, de la Universidad de la Ciudad de Nueva York-CUNY. En los años 80 formó parte del Círculo de Críticos de Teatro de Venezuela (Critven). En su prolífera carrera dramática ha recibido numerosos reconocimientos.



España/Italia

Alejandro de los Santos

Gestor cultural, consultor, editor y programador; especialista en cultura africana contemporánea. Es el responsable del Mercado de Artes de Espectáculo Africano-MASA, de Abiyán, feria de artes escénicas y música más importante de África.



Colombia

Octavio Arbeláez

Abogado. Postgrado en Filosofía y Mercadeo Cultural. Entre los numerosos cargos que ha ocupado o sigue desempeñando, se destacan: decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Caldas, director de Artes del Ministerio de Cultura de Colombia, consultor del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en el área de Cultura y Nuevas Tecnologías, director general de Redlat Colombia (Red de Productores Culturales Latinoamericanos), director de Circulart-Mercado Cultural de Medellín, y director del Festival Internacional de Teatro de Manizales. Es miembro fundador de Redelae-Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas.



Argentina

Gustavo Zidan

Gestor cultural, productor y docente. Director del Instituto Nacional de Artes Escénicas. Exdirector de la Sala Verdi, en la que promovió la Muestra Iberoamericana de Teatro. Egresado de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xingú. Ha participado en decenas de festivales y ferias internacionales de artes escénicas, con producciones propias; también como programador. Miembro de la Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe y, actualmente, integra Redelae-Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas, organización de la cual es miembro fundador.



Argentina

Marcelo Castillo

Gestor cultural en el sector público y privado desde 1986. Creador y director de Girart- Mercado de las Artes Escénicas y la Música de Argentina / Puerta al Mundo (2010- Actualidad). Asesor en Políticas Culturales e Industrias Creativas. Fundador y director ejecutivo del Teatro La Cochera.



España

Nel Diago

Doctor en Filología Hispánica. Es en la actualidad profesor titular de Historia del Teatro en la Universidad de Valencia; ha sido, además, vicedecano de la Facultad de Filología de dicha Universidad, donde durante varios años ha dirigido el Aula de Teatro. Veterano crítico e investigador teatral. Ha publicado numerosos artículos en libros y revistas teatrales, así como diversas colaboraciones en obras colectivas. Como docente ha impartido cursos y seminarios en universidades de América y Europa.



Cuba

Rafael Pérez-Malo

Vicepresidente del Consejo Nacional de las Artes Escénicas de Cuba.



Túnez

MOEZ MRABET

Profesor universitario, actor, director y gestor cultural. Miembro de la Academia Tunecina de Ciencias, Letras y Artes - Beit Al Hikma. Doctor en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad París III, Sorbonne Nouvelle, egresado del Instituto Superior de Arte Dramático de Túnez. Ha sido curador de programas y proyectos en instituciones culturales en Túnez y en el extranjero.

Programación general



Venta de boletos en línea



Espacios

1. Teatro Nacional
2. Teatro Municipal
3. Teatro Principal
4. Teatro Bolívar
5. UNEARTE: Sala Anna Julia Rojas
6. UNEARTE: Sala Horacio Peterson
7. Casa del Artista: Sala Juana Sujo
8. PDVSA Centro de Arte La Estancia
9. Galería de Arte Nacional
10. Plaza de la Juventud
11. Teatro Alberto de Paz y Mateos: Sala Román Chalbaud
12. CELARG

1. TEATRO NACIONAL

Aforo: 630 butacas.

Ubicación: avenida Lecuna, entre las esquinas Miracielos y Cipreses, parroquia Santa Teresa. Municipio Libertador, Caracas.

Estaciones de Metro:

Teatros (Línea 4) o Capitolio (Línea 1)



2. TEATRO MUNICIPAL

Aforo: 1.200 butacas.

Ubicación: Av. Lecuna con Av. Oeste 8, esquina Municipal, Santa Teresa. Caracas.

Estaciones de Metro:



Teatros (Línea 4) o Capitolio (Línea 1).

3. TEATRO PRINCIPAL

Aforo: 700 butacas.

Ubicación: frente a la plaza Bolívar, esquina del Principal, parroquia Catedral. Municipio Libertador, Caracas.



Estación de Metro:
Capitolio (Línea 1)

4. TEATRO BOLÍVAR

Aforo: 430 butacas.

Ubicación: esquina Las Monjas a Principal, frente a la plaza Bolívar de la parroquia Catedral. Municipio Libertador, Caracas.

Estación de Metro:



Capitolio (Línea 1).

UNEARTE

5. SALA ANNA JULIA ROJAS

Aforo: 386 butacas.



6. SALA HORACIO PETERSON

Aforo: 80 butacas.

Ubicación: edificio Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte), plaza Morelos, avenida México, Bellas Artes, parroquia La Candelaria. Municipio Libertador, Caracas.

Estaciones de Metro:
Bellas Artes (Línea 1) o Parque Central (Línea 4).

7. CASA DEL ARTISTA-SALA JUANA SUJO

Aforo: 400 butacas.

Ubicación: bulevar Amador Bendayán, Edificio Fundación Casa del Artista, Quebrada Honda, parroquia El Recreo. Municipio Libertador, Caracas.

Estación de Metro:
Colegio de Ingenieros (Línea 1).



8. PDVSA CENTRO DE ARTE LA ESTANCIA / ESPECTÁCULOS CARPA DE CIRCO

Aforo: 1.200 personas.

Espacio abierto que abarca 35.000 metros cuadrados de la antigua Hacienda La Floresta, declarada Monumento Histórico de la Nación, destinada a la recreación en el arte y la cultura.

Ubicación: avenida Francisco de Miranda, Urb. La Floresta, Altamira.

Estación de Metro:
Altamira (Línea 1).



9. GALERÍA DE ARTE NACIONAL (GAN)

Aforo: 150 personas. Amplias salas de exposiciones y corredores alternos para presentaciones.

Ubicación: frente a puente Brión, Bellas Artes, avenida México. Caracas.

Estaciones de Metro:
Bellas Artes o Parque Carabobo (Línea 1).



10. PLAZA DE LA JUVENTUD

Aforo: Espacio abierto que abarca 24.300 metros cuadrados y ofrece un lugar para el esparcimiento, formación, diversión, artes, cultura e identidad.

Ubicación: al lado de la GAN, frente al puente Brión, Bellas Artes, avenida México. Caracas.

Estación de Metro: Bellas Artes (Línea 1).



11. TEATRO ALBERTO DE PAZ Y MATEOS-SALA ROMÁN CHALBAUD

Aforo: 198 butacas.

Ubicación: avenida Andrés bello con prolongación Los Manolos, parroquia El Recreo. Municipio Libertador, Caracas. (Sede artística de la Compañía Nacional de Teatro de Venezuela).



12. CELARG- SALA 1

Aforo: 380 butacas.

Ubicación: avenida Luis Roche, Casa Rómulo Gallegos, Altamira, municipio Chacao, Miranda.

Estación de Metro: Altamira (Línea 1).



